PERSPECTIVES

NIEUW

HANDLEIDING 2

intertaaL

Perspectives nieuw 2
Handleiding

door	Pierre Sommet, Gabrielle Robein
redactie	Lena Posingies, Ulrike Litters, Murdo MacPhail
met medewerking van	Charlotte Böhler-Rodet, Lucie Drevon
illustraties	Catherine Beaumont (Parijs)
omslag	Klein & Halm (Berlijn)
lay-out	graphitecture book (Rosenheim)

Nederlandse bewerking	Heleen Lindijer (redactie Intertaal)
redactie	Jeanine Roos (redactie Intertaal)

Bronvermelding:
fiche de travail 4: © Wikipedia, vrij van auteursrechten;
fiche de travail 12: © Rony Turlet;
fiche de travail 13: © Wikipedia, vrij van auteursrechten

Perspectives nieuw bestaat uit

Perspectives nieuw 1 – tekstboek + audio-cd	978 94 6030 2442
Perspectives nieuw 1 – werkboek + audio-cd	978 94 6030 2459
Perspectives nieuw 1 – handleiding (downloadable)	978 94 6030 2466
Perspectives nieuw 2 – tekstboek + audio-cd	978 94 6030 2473
Perspectives nieuw 2 – werkboek + audio-cd	978 94 6030 2480
Perspectives nieuw 2 – handleiding (downloadable)	978 94 6030 2497
Perspectives nieuw 3 – tekst-/werkboek + audio-cd's	978 94 6030 2503
Perspectives nieuw 3 – handleiding (downloadable)	978 94 6030 2510

ISBN 978 94 6030 2497

1e druk 2012

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen

Licentie-uitgave van Perspectives A2 – Neue Ausgabe Handreichungen für den Unterricht, met toestemming van Cornelsen Verlag, Berlijn
© 2011 Cornelsen Verlag, Berlijn, voor de Duitse uitgave.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt in gedrukte, akoestische, filmische of welke andere vorm ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Het werk noch delen daarvan mogen worden ingescand en op een netwerk worden geplaatst. Dit geldt eveneens voor het intranet van onderwijsinstellingen.

SOMMAIRE

Introduction 4

Bienvenue ! 7

Unité 1 : MÉTRO, BOULOT, DODO 9

Unité 2 : TENUE CORRECTE EXIGÉE 14

Unité 3 : JE ME RAPPELLE… 19

Pour Approfondir 1 27

Unité 4 : VOIR LA VILLE EN ROSE 29

Unité 5 : UN PEU DE CULTURE ? 36

Unité 6 : QUAND LE TRAVAIL FAIT RÊVER 41

Pour Approfondir 2 46

Unité 7 : ON EMMÉNAGE. 50

Unité 8 : UNE ÎLE, UN MONDE 56

Unité 9 : POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE 61

Pour Approfondir 3 68

Unité 10 : EN FORME ? 71

Unité 11 : ÇA ROULE ? 77

Unité 12 : Y A PAS D'ÂGE… 83

Pour approfondir 4 89

Fiches de travail 91

INTRODUCTION

Perspectives nieuw conduit au niveau B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* en trois niveaux couverts chacun par un volume. Sa conception permet de l'utiliser aussi bien dans le cadre d'un enseignement extensif – en volksuniversiteit, écoles privées ou cours dans les entreprises – que dans des cours intensifs – nombre d'heures par semaine plus élevé, week-ends, congés-formation. Il convient à des adultes et à des jeunes à partir de 16 ans.

L'objectif de ***Perspectives nieuw*** est de répondre concrètement et simplement aux besoins pratiques des apprenants en leur permettant d'acquérir les compétences nécessaires à la maîtrise linguistique et culturelle des situations de la vie courante dans un environnement francophone.

Dans ***Perspectives nieuw***, l'accent est mis sur l'utilisation fonctionnelle de la langue dans des situations concrètes d'un intérêt pratique. Les outils linguistiques nécessaires à la communication – vocabulaire, grammaire, phonétique – sont toujours subordonnés aux exigences de la communication et abordés de façon progressive de manière à construire peu à peu l'instrument de communication qu'est le français. La correction linguistique n'est importante que dans la mesure où elle répond d'une manière décisive à une exigence de communication.

Perspectives nieuw encourage l'apprenant à apprendre selon ses besoins, à son rythme, en choisissant sa méthode de travail. ***Perspectives nieuw*** est une méthode ouverte qui laisse aussi bien à l'enseignant qu'à l'apprenant une grande marge d'initiative et d'autonomie ; elle tient compte de la diversité des apprenants, diversité des bases et des habitudes d'apprentissage, diversité des besoins et des motivations. On retiendra les nombreux conseils donnés dans la marge, les stratégies d'apprentissage proposées, les pages de *Repères* et les pages consacrées à l'*Autoévaluation*, le traitement de la grammaire, les exercices d'entraînement et leurs corrigés dont les renvois à la grammaire ou au lexique par unité permettent aux apprenants de travailler efficacement, le lexique qui propose en plus du vocabulaire de la leçon des champs sémantiques ou des variantes pour les réalisations langagières.

Perspectives nieuw 2

Perspectives nieuw 2 s'adresse à des apprenants ayant terminé le niveau A1.

Il s'appuie sur le descriptif des compétences requises au niveau A2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*, mais le dépasse légèrement en posant les bases indispensables aux niveaux supérieurs. Cette manière de procéder permet non seulement de mieux équilibrer les trois niveaux mais répond aux attentes d'apprenants adultes qui souhaitent être rapidement en mesure de s'exprimer dans des situations quotidiennes simples.

La structure du tekstboek

Le ***tekstboek*** comporte :

- une page d'introduction / mode d'emploi (page 3)
- un sommaire détaillé (pages 4 à 7)
- trois pages permettant aux participants de faire connaissance et de réviser leurs connaissances en français (unité *Bienvenue* ; pages 8 à 10)
- douze unités de huit pages chacune
- quatre unités facultatives *Pour approfondir* de six pages chacune
- une grammaire systémique explicative (pages 134 à 178)
- la retranscription des textes oraux non reproduits (ou partiellement) dans les unités (pages 179 à 186)
- une annexe contenant des documents pour les activités pédagogiques et des cartes (pages 187 à 197)
- un lexique par unité et un lexique alphabétique (pages 198 à 244).

Les apprenants disposent sur les ***deux CD*** de l'enregistrement de tous les dialogues, des exercices de compréhension orale et de

phrases types tirées des *Repères* qu'ils peuvent répéter à la maison.

Le ***Woordenlijst per les*** donne pour chaque unité tous les mots nouveaux dans leur ordre d'apparition, qu'ils soient retenus ou non dans la progression lexicale, avec leur traduction et leur prononciation. Il donne également la traduction des consignes des exercices et des infos (encadrés) et propose un champ lexical sur le thème de chaque unité. Les apprenants ont ainsi à leur disposition un vocabulaire plus étendu que celui des textes, que ce soit pour les activités de transfert ou pour leur travail personnel. À eux de choisir ce qu'ils veulent retenir selon leurs besoins et leurs intérêts.

La structure d'une unité

Toutes les unités sont construites de manière identique. Une unité est prévue pour deux séances de 90 minutes.

La page d'ouverture

Les compétences que les apprenants vont acquérir dans l'unité sont données dans un encadré en haut à droite.
Cette première page richement illustrée introduit le thème central de l'unité en s'appuyant sur des photos et généralement sur un texte enregistré à comprendre globalement (dialogue, micro-trottoir, sondage…). De courtes questions permettent aux apprenants de décoder les éléments langagiers et de les utiliser dans des énoncés simples afin de se familiariser avec le contenu de l'unité.

Le corps de l'unité

Les quatre pages suivant la page d'ouverture sont divisées en deux doubles pages ayant leur propre titre et traitant chacune un aspect du thème central. Chaque double page s'articule autour des rubriques : *Comprendre*, *S'entraîner*, *Parler*.

Comprendre

Les dialogues enregistrés et les textes écrits représentent toujours un échange ou une information dans une situation concrète de la vie quotidienne. Les premiers exercices sont de compréhension orale ou écrite, globale ou ciblée.
Viennent ensuite des exercices de décryptage des outils linguistiques (structures grammaticales ou lexique). Les textes oraux sont éventuellement retranscrits (entièrement ou partiellement) dans la double page.
Dans la marge, les infos donnent éventuellement des indications sur des aspects de civilisation éclairant le document.

S'entraîner

Dans cette partie de l'unité, les apprenants manipulent la langue et les nouvelles structures grammaticales pour se préparer à réaliser l'activité langagière. Pour les aider, des encadrés dans la marge leur donnent les outils dont ils ont besoin au moment où ils en ont besoin : conjugaison des verbes, présentation des structures grammaticales sous forme de tableaux (grammaire inductive).

Parler

Les activités de réemploi et de transfert proposées sous cette rubrique permettent aux apprenants de résoudre une tâche ou de s'exprimer librement sur le thème de l'unité. Des amorces les aident à formuler les répliques d'un jeu de rôle ou d'une activité en tandem.

Gros plan sur…

La sixième page du corps de l'unité, *Gros plan sur…*, élargit le thème en proposant un document authentique ou légèrement adapté sur un aspect de civilisation de la France ou du monde francophone. Deux ou trois exercices de compréhension écrite et d'expression personnelle proposent une exploitation. Le nouveau vocabulaire n'entre pas dans la progression lexicale du manuel.

Repères

Pour terminer, les deux pages de *Repères* synthétisent les compétences acquises au cours de l'unité. La première page donne en regard les structures grammaticales nécessaires à les réalisations langagières des nouvelles compétences, la deuxième page répertorie ces réalisations. Grâce aux nombreux renvois, les apprenants peuvent se reporter

aux explications plus détaillées de la ***Grammaire*** en fonction de leurs besoins spécifiques et de leurs objectifs personnels.

Pour Approfondir

Toutes les trois unités, six pages *Pour approfondir* sont proposées et réparties de la manière suivante :

- une page ***Pour la profession*** qui présente aux apprenants des documents informatifs et (semi-)authentiques, leur donnant des clés pour interagir dans un cadre professionnel ;
- une double page ***Français et francophones*** qui tout en entraînant les apprenants à la compréhension écrite de documents informatifs et (semi-)authentiques, leur donne la possibilité de découvrir des éléments de civilisation du monde francophone ;
- dans *Pour approfondir 1* et *Pour approfondir 3*, une double page d'***Autoévaluation*** grâce à laquelle les apprenants peuvent faire le point sur les nouveaux acquis des trois dernières unités en testant leurs savoirs et leurs savoir-faire en communication et en langue (grammaire et lexique), ainsi qu'une page qui leur fournit des conseils pour affiner leurs stratégies d'apprentissage ;
- dans *Pour approfondir 2*, trois pages de modèles d'examen pour se préparer au DELF A2, Diplôme d'Études en langue française délivré par le ministère français de l'éducation nationale pour certifier les compétences langagières en accord avec le cadre européen de référence pour les langues CECR. (www.ciep.fr) ;
- en annexe, un test modèle DELF A2 complet pour s'entraîner à celui-ci.

La structure du werkboek

Le ***werkboek*** comporte:

- des exercices de ***vocabulaire***, ***grammaire***, ***communication*** et ***comprehension*** pour chaque unité
- les solutions des exercices proposés et les solutions des autoévaluations (pages 86 à 100)
- retranscription des textes oraux des exercicies comprehension orale (pages 101 à 105)
- un lexique par unité et un lexique alphabétique (pages 106 à 110).

Exercices

Chaque unité consiste de six pages d'*Exercices* conçues aussi bien comme source d'activités supplémentaires pour le cours que comme des exercices facultatifs réalisables de manière individuelle. Les apprenants peuvent vérifier immédiatement l'exactitude de leurs réponses (grâce aux pages de solutions) et gérer ainsi leur apprentissage de manière autonome.

Ces pages comprennent des exercices sur les outils linguistiques: grammaire et vocabulaire ainsi que des exercices variés d'entraînement à la compréhension orale et écrite, des exercices de communication sur les réalisations langagières.

BIENVENUE !

Objectifs communicatifs
saluer et se présenter
faire connaissance

Civilisation
parler de la France et de la langue française

BIENVENUE ! p. 8

Le semestre commence. Certains apprenants sont nouveaux dans le groupe. Il s'agit donc de se présenter et faire connaissance. C'est également l'occasion de réactiver ses connaissances de français et rappeler des choses connues.

Commencez par écrire le titre de l'unité au tableau (*Bienvenue !*). Puis, présentez-vous et faites un tour de table où chacun se présente et demande le prénom de son/sa voisin/e.

– *Bonjour et bienvenue, monsieur/madame. Je suis… et vous ?*
– *Je m'appelle… / Moi, c'est… !*
– *Enchanté/e. Et vous, madame/monsieur, vous vous appelez comment ?*

1. Rappel de vocabulaire et de structures pour poser des questions et se présenter, préparation à l'exercice suivant orale ciblée

Regardez ensemble les quatre rubriques : *travail/logement/famille/loisirs*. Laissez quelques minutes aux apprenants pour rassembler, seuls, en tandems ou en petits groupes, des questions qu'ils peuvent poser pour chaque rubrique. Passez auprès d'eux pour les aider de façon individuelle si c'est nécessaire. Ceux qui ont le moins d'aisance en français ou les plus timides bénéficient ainsi d'un peu de temps et de votre soutien pour préparer l'activité orale. Rassemblez ensuite les questions et notez-les au tableau.

→ **Solutions (propositions) :**

Travail :
– *Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?*
– *Vous travaillez où ?*
– *Vous aimez votre travail ?*
– *À quelle heure vous commencez le matin ?*

Logement :
– *Vous habitez où ?*
– *Comment est votre appartement ?*
– *Quelle est votre pièce préférée à la maison ?*

Famille :
– *Vous êtes marié/e ? / Vous avez des enfants ?*

Loisirs :
– *Vous faites du sport ? Quel jour de la semaine ?*
– *Quels sont vos loisirs ?*

2. Réemploi, production orale

En groupes (trois ou quatre personnes), les apprenants se posent mutuellement les questions qu'ils trouvent intéressantes parmi celles écrites au tableau. Précisez-leur que ces questions sont un support pour communiquer. Il est bien sûr possible d'aborder d'autres thèmes, l'essentiel étant de parler et d'apprendre à se connaître ! Cette activité permet aux apprenants de s'entraîner à parler en petits groupes, avant de prendre la parole devant la classe entière. Chaque personne est enfin présentée par les autres membres de son groupe de travail au reste de la classe. Vous pouvez demander : *Qu'avez-vous appris sur Stefan ?* On fait ainsi connaissance de manière interactive et vivante.

3. Compréhension orale ciblée

Avant de faire écouter l'enregistrement, introduisez la situation : les apprenants vont entendre le témoignage d'un Français qui habite aux Pays-Bas. Ils doivent ensuiterépondre aux questions. Lisez ensemble les questions et assurez-vous que celles-ci sont comprises. Écoutez l'enregistrement, puis vérifiez les réponses en plénum.

→ **Solutions :**

1. *Frédéric Moreau est journaliste, correspondant pour un grand magazine français.*
2. *Il habite à Amsterdam.*

BIENVENUE ! p. 9

4. Compréhension écrite ciblée

Lisez ensemble les questions. Vérifiez qu'elles sont comprises. Les apprenants écoutent et lisent le dialogue. Puis, ils travaillent en tandem pour chercher dans la retranscription les informations demandées. Les réponses sont ensuite mises en commun.

Variante :

Avec un groupe plus avancé, vous pouvez essayer de faire trouver les réponses uniquement à l'oral, sans lecture simultanée du dialogue.

→ **Solutions (propositions) :**

1. *Frédéric Moreau vient de la France, de Paris.*
2. *Pour lui, la France, c'est d'abord sa langue, c'est pouvoir parler normalement, comprendre les gens ; c'est rire des mêmes choses.*
3. *Aux Pays Bas, il n'a pas l'odeur, le parfum unique du métro de Paris, il n'y pas le musée Rodin, le pont des Arts, la Seine…*
4. *Beaucoup de choses qui lui rappellent la France à Amsterdam. Ce sont l'ambiance du Noordermarkt avec ses nombreux marchands de tissus et l'accordéonniste qui joue du Piaf et du Brassens.*
5. *Chez lui, sa cocotte et un livre de cuisine sont français.*

5. Production orale centrée sur l'apprenant

Les apprenants nomment ce qu'il y a de français dans leur ville ou région. Ils peuvent citer des magasins, des institutions, des rues, des journaux que l'on trouve dans le kiosque de leur quartier, etc. Cette activité permet, outre l'échange verbal, de donner des pistes à tous les curieux en quête de sources linguistiques et/ou culturelles pour parfaire leur apprentissage de la langue, en dehors du cours.

→ **Solutions (propositions) :**

Il y a une librairie française, un restaurant français. Je vais parfois au cinéma pour voir des films français.

Vous pouvez éventuellement demander aussi aux apprenants ce qu'il y a de français chez eux, à la maison. Des livres ? Des films ? Des souvenirs de leurs dernières vacances ? Etc.

→ **Solutions (propositions) :**

J'ai des photos de la Provence. / *J'ai un CD d'Édith Piaf.* / *…*

6. Production orale

Chaque apprenant choisit une question et réalise une petite enquête dans la classe. À la fin, il peut faire un compte-rendu oral de ce qu'il a appris sur le groupe.

Exemple (question 1) :

Six personnes sont déjà allées en France : Marja et Stefan sont allés à Paris, Martijn en Provence et Julia à Bordeaux.

Mark n'est jamais allé en France mais il connaît le Canada. Arjen est allé en Belgique.

Si certains apprenants choisissent la même question, ils peuvent travailler en groupes.

PETIT QUIZ DE RÉVISION p. 10

Ce test permet aux apprenants de faire un bilan de certaines compétences acquises avec ***Perspectives nieuw 1*** de manière active. La plupart des expressions répertoriées sont fréquentes et très utiles. Lisez la consigne avec les apprenants. Laissez-leur du temps pour réfléchir aux réponses. Corrigez ensemble.

Si le groupe n'a pas de difficultés, vous pouvez demander de préparer à la maison une ou deux questions supplémentaires pour le quiz auxquelles les autres apprenants essaieront de répondre lors de la séance suivante.

Exemple:

Hoe zeg je dat het mooi weer is?

a) *Il fait beau.*

b) *C'est beau.*

c) *Il pleut.*

(Solution : a)

Au prochain cours, vous pourrez également demander aux apprenants, seuls ou en tandem, de choisir une personne du groupe et de la présenter en trois ou quatre phrases, mais sans dire son prénom. Le reste du groupe devra alors reconnaitre la personne décrite. Cette activité permettra d'intégrer les apprenants absents la première fois.

MÉTRO, BOULOT, DODO Unité 1

Objectifs communicatifs
décrire son emploi du temps
proposer son aide
s'excuser
justifier quelque chose
réagir à une situation de manière positive ou négative

Grammaire
révision du futur proche
révision du passé composé
formation du participe passé (Nouveau : verbes en *-ir* et les autres verbes)

Civilisation
Rythmes scolaires et de travail en France ; horaires d'ouverture

PAGE D'OUVERTURE p. 11

Le titre *métro, boulot, dodo*, illustré par la photo, est une expression bien connue des habitants des grandes villes qui fait allusion à la monotonie de la vie citadine. Simple à comprendre, elle est rythmée et facile à mémoriser.

Préparation: La photo de la page d'ouverture (une gare à une heure de pointe) donne le cadre des interviews que les apprenants vont devoir écouter. Pour préparer les apprenants à l'écoute et les aider à réactiver le vocabulaire connu, vous pouvez commencer par poser quelques questions sur la photo :
Exemple :
– À votre avis, c'est où ? – Dans une gare, dans une station de métro ou de RER, dans une grande ville, etc.
– Les voyageurs vont où ? – Ils partent en vacances. / Ils vont travailler. / Ils rentrent chez eux.
– C'est quand / à quelle heure ? – Un samedi. / Non, pendant la semaine, tôt le matin.

1. **Compréhension orale ciblée**
   Introduisez la situation: Dans une gare, le matin, les gens partent travailler. Une journaliste réalise un micro-trottoir sur le thème des transports et des trajets. Les apprenants vont écouter quatre interviews. Regardez ensemble le tableau et assurez-vous que la consigne et les énoncés sont compris. Puis écoutez une ou deux fois l'enregistrement. Vérifiez les résultats en plénum. Vous pouvez ensuite demander aux apprenants quels moyens de transports ont été nommés, et s'ils en connaissent d'autres pour aller travailler.

   → **Solutions :**
   1. *oui*, *oui*, *non* ; 2. *non*, *non*, *oui* ;
   3. *?*, *oui*, *oui* ; 4. *?*, *non*, *non*

2. **Compréhension orale, transfert**
   Si une personne ne travaille pas, adaptez la question en demandant par exemple : *Comment venez-vous au cours de français ?*
   Vous pouvez rappeler :
   ***à** pied* / ***à** vélo* / ***à** moto* / ***à** scooter* (préposition *à* : moyens de transports ouverts)
   ***en** voiture* / ***en** train* / ***en** métro* / ***en** bus* (préposition *en* : moyen de transports fermés)
   Cependant, l'usage tend à adopter *en vélo, en moto, en scooter*.

Variante : Les apprenants écrivent quelques phrases sur leur utilisation des transports. Puis, ils se promènent dans la classe et cherchent des points communs avec d'autres personnes.
Exemple :
Jeroen et Maartje habitent loin de leur travail.
Jan et Anton détestent les transports en commun. Ils viennent à l'université populaire en / à vélo.

C'EST LA RENTRÉE ! p. 12

Objectifs communicatifs
décrire son emploi du temps
proposer son aide

Les apprenants entament un livre nouveau, sans doute après une pause plus ou moins longue. C'est donc la rentrée pour eux aussi ! Par ailleurs, en parlant de leur emploi du temps à la fin de la double page, ils vont revoir du vocabulaire et des éléments de grammaire abordés dans ***Perspec-***

tives nieuw 1 et faire davantage connaissance les uns avec les autres.

Préparation: Pour introduire le sujet des vacances, demandez aux apprenants s'ils savent combien de temps durent les vacances d'été en France et quand a lieu la rentrée. Après deux mois de pause, elle représente un grand évènement !

INFO SUPPLÉMENTAIRE : L'année scolaire
En France, la rentrée scolaire a lieu début septembre après des vacances d'environ neuf semaines que l'on appelle d'ailleurs *les grandes vacances* ! Entre deux périodes de grandes vacances, 36 semaines d'école sont réparties en cinq périodes de travail, séparées par quatre périodes de vacances d'une ou deux semaines (à la Toussaint, à Noël, en février et au printemps). Le calendrier diffère selon les zones géographiques.

Faites remarquer les deux infos dans la marge sur *La scolarité en France* et *Les rythmes scolaires* qui peuvent intéresser les apprenants.

Comprendre

3. Compréhension orale
Avant d'écouter l'enregistrement, décrivez la situation : deux mères de famille discutent, quelques jours avant la rentrée. Pour faire anticiper le contenu du dialogue, vous pouvez demander aux apprenants de nommer les thèmes de la discussion auxquels ils s'attendent. Écoutez ensuite le dialogue. Les apprenants reconnaîtront peut-être certains des thèmes nommés au préalable. Puis, lisez ensemble les affirmations. Écoutez une seconde fois le dialogue. Les apprenants cochent *vrai*, *faux*, ou *? (on ne sait pas)*. Vérifiez les résultats en plenum.

→ **Solutions :**
1. *F* ; 2. *V* ; 3. *F* ; 4. *?* ; 5. *F* ; 6. *F* ; 7. *F* ; 8. *V* ; 9. *V*

4. Compréhension écrite
Les apprenants écoutent encore une fois le dialogue, mais cette fois, en lisant le texte simultanément. Ils cherchent les informations concernant les activités de Sophie après le travail.

→ **Solutions :**
ranger la maison, faire les courses, aller chercher Élodie à l'école et Guillaume chez la nounou

Ce dialogue contient de nombreux éléments de civilisation : la nounou, le collège, la cantine, les rythmes scolaires avec le mercredi libre, et, indirectement, le travail des femmes et le partage des tâches au sein des ménages. Si les apprenants se montrent curieux, l'occasion est propice pour engager une petite discussion autour de ces aspects (en néerlandais cependant, pour un niveau A2), basée sur leurs réflexions et leurs expériences. Signalez aussi l'info dans la marge sur *Le congé parental d'éducation* aux apprenants.

INFOS SUPPLÉMENTAIRES :
La nounou : Le système de garde d'enfants par une nounou (ou *assistante maternelle*) est courant en France, notamment pour les enfants de moins de trois ans, les places en crèche étant difficiles à obtenir. Cette personne, employée par les parents pour travailler à leur domicile ou chez elle, a suivi une formation spécifique et relève de la convention collective nationale des salariés. Elle bénéficie donc des mêmes droits que tous les salariés (salaire minimum, congés payés, etc.). La commune paie les cotisations de sécurité sociale (assurance maladie, retraite) et effectue des contrôles d'hygiène et de sécurité.
La cantine : Dans la plupart des écoles, il existe un service de cantine scolaire, organisé par la municipalité. Cette disposition répond à des exigences pratiques (beaucoup d'élèves n'ont pas la possibilité de rentrer manger chez eux à la pause de midi parce que les parents travaillent), sanitaire (il s'agit de maintenir la qualité nutritionnelle, l'alimentation et la santé des enfants) et éducative (l'école est un lieu d'éducation au goût et à la culture alimentaire).
Le mercredi : La semaine scolaire avec interruption n'est pas nouvelle, puisqu'elle découle des lois de Jules Ferry sur la laïcité, pour permettre l'organisation de la catéchèse en dehors de l'école. Aujourd'hui, la question des rythmes scolaires suscite encore des débats. Ce sont surtout des arguments pédagogiques et physiologiques (comment respecter les

besoins et les capacités de l'enfant ?) qui sont avancés. Par ailleurs, il existe des garderies ou des centres de loisirs qui organisent des activités pour les enfants dont les parents travaillent.

Demandez ensuite aux apprenants s'ils ont encore des questions. Organisez une lecture à voix-haute.

C'EST LA RENTRÉE ! p. 13

5. Compréhension écrite

Les apprenants lisent l'e-mail de Sophie à son amie et cherchent des informations supplémentaires sur la vie de celle-ci. Vérifiez les réponses. Demandez alors aux apprenants s'ils ont des questions concernant la compréhension du document.

→ **Solutions :**

Elle travaille une semaine sur deux le matin et l'autre semaine l'après-midi. Elle préfère la semaine où elle travaille le matin. Quand elle travaille l'après-midi, les journées sont longues et elle voit moins ses enfants.

Parler

6. Production orale

Les apprenants inscrivent les activités de Sophie en face des heures correspondantes, ce qui leur permet de relire de manière transversale les textes précédents. Pour la mise en commun des solutions, demandez-leur de formuler des phrases complètes, afin de répéter l'énoncé de l'heure et des horaires, nécessaires pour parler d'un emploi du temps. Rappelez les prépositions : ***à****… h* / ***de****… h* ***à****… h*

→ **Solutions :**

À 5 heures, elle se lève.
À 6 heures, elle part au travail
De 6 h 30 à 13 h 30, elle travaille à l'hôpital.
De 13 h 30 à 16 h 30, elle range la maison, elle fait quelques courses, elle va chercher Élodie à l'école, elle reprend Guillaume chez la nounou.
De 16 h 30 à 20 h, elle joue avec les enfants.
À 22 heures, elle se couche.

➢ Pour répéter le nouveau vocabulaire sur le déroulement de la journée, les apprenants peuvent former un réseau lexical: WB exercice 4, page 6.

7. Production orale, réemploi du vocabulaire vu dans les textes et réactivation du vocabulaire, emploi du futur composé (révision)

Sophie a repris le travail. Elle a décrit dans l'e-mail précédent sa journée habituelle quand elle travaille le matin. Les apprenants racontent maintenant la journée de Sophie la semaine où elle va travailler l'après-midi. Pour cela, ils ont des informations dans le dialogue et l'e-mail, mais ils peuvent aussi imaginer d'autres choses. L'activité se fait à deux ou en petits groupes. Lisez ensemble l'encadré dans la marge pour réviser le futur composé.

→ **Solutions (proposition) :**

Elle va dormir jusqu'à 10 heures. – Non, elle va se lever tôt parce qu'elle va prendre le petit déjeuner avec ses enfants.
Elle va ranger un peu la maison. Elle va téléphoner à des ami(e)s.
Elle va partir au travail vers midi. Elle va manger un sandwich.
Le soir, elle va faire un bisou aux enfants.
Elle va regarder un peu la télé. – Non, elle va discuter avec Arnaud parce qu'elle ne l'a pas beaucoup vu…

8. Production orale centrée sur l'apprenant

Chacun raconte une journée ordinaire (en petit groupe ou en plenum).

Variante 1 : L'apprenant décrit sa journée mais glisse un *mensonge* dans sa description. Le groupe doit repérer l'erreur.

Variante 2 : À un niveau A2, selon le CECRL, la production orale est privilégiée par rapport à la production écrite. Cependant, si le groupe le désire, cette activité peut aussi être réalisée sous forme écrite. Dans ce cas, proposez par exemple de lire tous les emplois du temps sous forme anonyme et les apprenants essaient de deviner qui est l'auteur de la production.

QUELLE JOURNÉE ! p. 14

Objectifs communicatifs
s'excuser
justifier quelque chose
réagir à une situation de manière positive ou négative

Préparation: Avant de commencer la double page et afin d'éveiller la curiosité des apprenants, vous pouvez proposer une petite activité orale ludique autour du titre : écrivez le titre *Quelle journée !* et demandez aux apprenants s'ils pensent que c'est positif ou négatif. Vous pouvez le leur faire lire en jouant avec différentes intonations (de bonne humeur ; de mauvaise humeur ; fatigué(e) ; surpris(e), etc.)

Comprendre

9. Compréhension orale

Introduisez la situation : les apprenants vont écouter le dialogue d'un couple, Patrick et Sylviane, vers 19 heures. Ils doivent numéroter l'ordre des images correspondant au dialogue. Prenez le temps de faire repérer le contenu des illustrations. Pour cela, vous pouvez par exemple demander aux apprenants d'associer un mot ou une phrase à chaque image. Écoutez ensuite une ou deux fois le dialogue. Vérifiez ensemble les résultats.

→ **Solutions :**

5	4	1
2	3	6

10. Compréhension écrite, révision du passé composé

Faites un rapide rappel du passé composé à l'aide de la marge :

Ce temps du passé se compose d'un auxiliaire (*être* ou *avoir*) au présent et d'un participe passé basé sur la forme infinitive du verbe (cf. Repères p. 17 ; Grammaire p. 155).

On forme le passé composé des verbes réflexifs avec l'auxiliaire *être.*

Lisez les verbes à placer dans le dialogue avec la classe et vérifiez qu'ils sont compris. Précisez qu'ils sont ici listés dans l'ordre de leur apparition dans le dialogue. Laissez du temps aux apprenants pour écrire les formes verbales au passé composé. Vérifiez avec le CD. Attirez l'attention sur les cas où le participe passé est accordé avec le sujet.

→ **Solutions :**

je suis allée ; *je suis restée* ; *tu as mis* ; *j'ai rencontré* ; *je l'ai invité* ; *je t'ai envoyé* ; *tu ne l'as pas lu* ; *j'ai tout prévu* ; *tu as prévu* ; *j'ai fait*

Vous pouvez lire l'info sur *Les surgelés* dans la marge et comparer avec la situation dans votre pays.

➢ Pour réviser le passé composé les apprenants peuvent réaliser WB exercices 9-12 et 14, pages 7-9.

Pour réviser le passé composé, vous pouvez utiliser la **fiche de travail n° 1**.

QUELLE JOURNÉE ! p. 15

11. Recherche du vocabulaire en contexte

Les apprenants doivent trouver dans le dialogue des expressions dont la signification est équivalente à celle donnée. Précisez que ces expressions sont dans l'ordre chronologique de celles qui sont à trouver dans le dialogue.

→ **Solutions :**

1. *te voilà enfin !*
2. *désolée*
3. *je suis complètement crevée*
4. *je n'ai vraiment pas envie*
5. *ce n'est pas de ma faute*
6. *j'ai tout prévu*
7. *tu m'étonnes !*

Parler

12. Production orale, réemploi actif du passé composé

Les apprenants imaginent la soirée de Pierre, Élise, Sylviane et Patrick. Prévoyez un temps de préparation au cours duquel les apprenants rassemblent sous forme de notes leurs idées, avant de passer à la phase d'activité orale. Cet exercice peut se faire de manière individuelle ou en groupes.

→ **Solutions (proposition) :**
Patrick a fait la cuisine. Ils ont pris l'apéritif. Ils ont parlé de leurs collègues. Patrick et Sylviane ont proposé du vin aux invités. Ils ont adoré les surgelés.

13. Production orale, réemploi du vocabulaire relevé lors de l'activité 11, emploi des expressions pour demander de l'aide
Les apprenants choisissent une ou plusieurs des scènes proposées puis ils les jouent, sur le ton de la bonne ou mauvaise humeur. Cette activité se fait à deux ou quatre. À quatre, deux participants jouent la scène tandis que les deux autres écoutent et notent leurs remarques ou corrections. Puis, les rôles sont inversés.
Attirez l'attention des apprenants sur le fait qu'en plus des expressions données en amorce, les expressions vues lors de l'exercice 11 peuvent être utiles. Rappelez-leur en outre les expressions pour demander de l'aide vues dans la première double page (utiles pour la scène 3) : *Si je peux te dépanner, c'est volontiers.* / *Si jamais tu as besoin d'aide, n'hésite pas à me demander.*

Pour réviser le passé composé et le vocabulaire de la vie quotidienne, vous pouvez utiliser la **fiche de travail n° 2**. Les apprenants travaillent deux par deux. Ils coupent la fiche en deux et posent des questions pour compléter leurs informations.

GROS PLAN SUR… p. 16

Sur cette page, vous découvrez les horaires d'ouverture de différents commerces, services et institutions. Ces horaires ne sont pas les mêmes selon les pays. Il peut être intéressant pour les apprenants de les connaître s'ils ont l'intention de voyager en France.

14. Compréhension et recherche ciblée d'informations, production orale, transfert
Vous pouvez travailler l'exercice en deux étapes. Dans un premier temps, faites observer les horaires et demandez aux apprenants s'ils trouvent ces horaires pratiques. Pour les aider, vous pouvez leur poser des questions préalables plus précises :
Quel magasin ou quel service…
– *fait une pause à midi ?*
– *est ouvert toute la semaine ?*
– *a des jours de fermeture ?*
– *est ouvert le dimanche ?*
– *ferme tard le soir ?*

→ **Solutions (proposition) :**
– *La bibliothèque est ouverte le mercredi après-midi, c'est pratique pour les écoliers.*
– *Non, ce n'est pas pratique. Elle n'est pas ouverte le matin : si je travaille l'après-midi, je ne peux pas aller à la bibliothèque. Ou alors le mercredi, mais il y a les jeunes, ils font du bruit.*
– *Je peux faire mes courses chez Franprix toute la journée, c'est bien.*
– *La banque ferme trop tôt. Je travaille jusqu'à 18 heures, c'est un problème.*
– *On peut acheter du pain à la boulangerie le dimanche. C'est super !*

INFO SUPPLÉMENTAIRE :
En France, la plupart des magasins sont fermés le dimanche, et dans les petites villes, le lundi aussi. Les musées ferment en général un jour par semaine, le lundi ou le mardi. Les boulangeries sont souvent ouvertes le dimanche matin, ou au moins une par quartier. Dans les petites villes, les services et certains commerces ferment entre midi et deux heures, pour que les employés puissent aller manger.

Dans un second temps, les apprenants doivent réaliser une tâche langagière : ils informent des amis français des différences d'horaires qui pourraient surprendre ces derniers.

→ **Solutions (proposition) :**
– *Chez nous, les musées ferment le lundi.*
– *Vous devez acheter le pain le samedi, parce que le dimanche le boulanger est fermé !*
– *Beaucoup de magasins sont fermés à cinq heures le samedi après-midi.*

TENUE CORRECTE EXIGÉE Unité 2

Objectifs communicatifs
décrire un vêtement
donner un conseil
exprimer la nécessité et l'interdiction
acheter un vêtement

Grammaire
l'impératif
le comparatif
les pronoms objets directs *(le/la/l'/les)* (révision)
le déterminant démonstratif

Civilisation
les styles de vêtements pour différentes occasions

PAGE D'OUVERTURE p. 19

1. Introduction du thème de l'unité, repérage d'éléments langagiers, production orale
Un couple est représenté devant sa garde-robe : l'homme et la femme ont reçu un carton d'invitation pour un anniversaire de mariage et réfléchissent à ce qu'ils vont mettre à la soirée. La première consigne invite les apprenants à lire le carton d'invitation. Demandez-leur de faire des hypothèses sur le sens de *tenue correcte exigée*. Puis, laissez-les imaginer ce que l'homme et la femme vont choisir. Cette activité permet de réviser les noms de vêtements, déjà vus dans ***Perspectives nieuw 1*** (unité 11). Pour utiliser du vocabulaire supplémentaire, les apprenants peuvent se reporter à la page 200.

2. Compréhension orale ciblée
Présentez la situation : les apprenants vont entendre le dialogue entre les deux personnes, Matthieu et Isabelle. Lisez ensemble le vocabulaire listé dans l'encadré vert. Puis, écoutez une première fois le dialogue : les apprenants cochent les vêtements nommés. Vérifiez les résultats en plénum.

→ **Solutions :**
une jupe verte / courte ; *un chemisier à fleurs* ; *une robe longue* ; *des chaussures à talons* ; *un chapeau* ; *un bermuda orange* ; *des baskets* ; *un costume* ; *une chemise bleue* ; *un pantalon beige* ; *des chaussures de ville*

Lors de la deuxième écoute, les apprenants repèrent les habits sur lesquels le choix final du couple se porte.

→ **Solutions :**
Elle va mettre sa jupe verte et son chemisier à fleurs.
Il va mettre sa nouvelle chemise bleue, son pantalon beige et ses chaussures de ville.

3. Production orale, transfert
Les apprenants décrivent ensuite ce qu'eux-mêmes mettraient s'ils étaient invités à la soirée. Cette activité de production orale leur donne la possibilité de réemployer le vocabulaire de manière libre.

→ **Solutions (propositions) :**
Je vais mettre une robe longue et des chaussures à talons.
Je vais mettre un costume et une cravate.

Variante :
Pour accentuer le caractère créatif de l'activité, vous pouvez proposer des types d'humeur et demander aux apprenants les habits qu'ils choisiraient en conséquence :
Exemples :
Qu'est-ce que vous allez mettre si vous êtes triste ?
Qu'est ce que vous allez mettre si vous voulez être original(e) ?
Qu'est ce que vous allez mettre si vous voulez être « sexy » ?
Qu'est ce que vous allez mettre si vous voulez des vêtements confortables ?

SUIVEZ LE GUIDE ! p. 20

Objectifs communicatifs
décrire un vêtement
donner un conseil
exprimer la nécessité et l'interdiction

Comprendre

4. Compréhension écrite et production orale, préparation à l'exercice 5
Les apprenants observent les photos, lisent les légendes et proposent des vêtements adaptés aux situations données.

→ **Solutions (propositions) :**
Pour aller à un mariage : Je mets un costume, une chemise et une cravate. / Je mets une jolie robe et des chaussures à talons.
Pour une promenade en 4 X 4 dans le désert : Je mets un pantalon ou un bermuda, un t-shirt et un chapeau.
Pour faire les vendanges en Bourgogne : Je mets un jean, un pull et des baskets ou des bottes.
Dans un centre de vacances naturiste au bord de la mer : Je mets seulement un chapeau et des sandales / espadrilles.
Pour visiter un temple hindou : Je mets un pantalon et un pull / une robe longue.
Pour me présenter pour un emploi : Je mets un costume / un tailleur.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Les vendanges
En France, la période des vendanges (récolte du raisin destiné à la production de vin) se situe entre septembre et octobre, selon les régions et les conditions climatiques. Bien que la vendange mécanique se développe, la vendange manuelle reste importante : en sélectionnant les grappes, on produit des vins de qualité supérieure. Par ailleurs, il n'est pas toujours possible d'utiliser les machines lorsque le terrain est mal adapté. Le vigneron signe avec les vendangeurs un contrat saisonnier limité à un mois et exclu de cotisations sociales. Toute personne âgée de plus de 16 ans peut faire les vendanges. C'est un petit job apprécié des étudiants.

5. Compréhension écrite globale
Les apprenants lisent maintenant les extraits de guides concernant les diverses situations énoncées dans l'exercice 4 et les associent aux photos.

→ **Solutions :**
Texte 1 : « Choisissez costume… » → se présenter pour un emploi dans une entreprise
Texte 2 : « La nudité… » → centre naturiste
Texte 3 : « Il est conseillé de porter… »
→ promenade en 4 x 4 dans le désert
Texte 4 : « Ne portez pas de blanc… » → à un mariage
Texte 5 : « Il est obligatoire de porter… »
→ visiter un temple hindou
Texte 6 : « Prévoyez… » → faire les vendanges en Bourgogne

Ils disent ensuite s'ils ont fait le bon choix dans l'exercice précédent.

→ **Solutions (propositions) :**
– *J'ai choisi un costume pour me présenter dans une entreprise, ça va.*
– *Le t-shirt dans le désert, ce n'est pas une bonne idée.*

SUIVEZ LE GUIDE ! p. 21

S'entraîner

6. Repérage et élargissement du vocabulaire
En groupes, les apprenants rassemblent des adjectifs ou des expressions qui caractérisent les vêtements donnés. Certains se trouvent dans les textes précédents, mais les apprenants doivent aussi faire appel à leurs connaissances antérieures. Par ailleurs, attirez leur attention sur l'encadré dans la marge concernant les matières : Ce vocabulaire est utile pour réaliser la tâche.

→ **Solutions (propositions) :**
un pantalon : large, décontracté, beige, court, en coton, en lin, etc.
des chaussures : en cuir, en tissu, à talons, de ville, etc.
une robe : longue / courte, décolletée, rouge, décontractée, en laine, en coton, en lin, en synthétique, etc.
un pull : décontracté, chaud, en coton/laine, à manches courtes, etc.

Variante :
Pour donner un aspect ludique et motivant à l'activité, vous pouvez la proposer sous forme de jeu-concours : Les équipes ont cinq minutes pour chercher des adjectifs et expressions correspondant. Une fois le temps imparti écoulé, rassemblez les résultats : chaque proposition correcte équivaut à un point. L'équipe qui a le plus grand nombre de points est la gagnante !

Pour faire répéter le vocabulaire, vous pouvez utiliser la **fiche de travail n° 3**. Le jeu se joue à quatre. La carte *Pour aller au carnaval, je mets…* est placée au centre de la table. Chaque joueur reçoit sept cartes. Les cartes restantes sont placées dans la pioche. Le premier joueur essaie de placer une carte pour continuer la phrase. Par exemple, il place : *un bikini*. Le second peut placer *en coton*, ou *blanc*, etc. (Attention aux accords d'adjectifs, masculin / féminin / singulier / pluriel !)
Après une carte *et*, il faut placer un nouveau vêtement. Si un joueur ne peut pas placer de carte, il tire dans la pioche. Le but du jeu est de se débarrasser de toutes ses cartes, ou en tous les cas du plus grand nombre de cartes possibles. Les *jokers* permettent de passer son tour.

7. Repérage d'intentions langagières et entraînement à celles-ci en employant d'autres formules
Les apprenants doivent repérer les expressions pour exprimer la nécessité, l'interdiction ou donner un conseil et employer d'autres formules équivalentes. Par exemple : *il est impératif de…* pour exprimer la nécessité ; *il est facultatif*, *mais mieux de…* pour donner un conseil ; *il est interdit de…* pour exprimer l'interdiction de faire quelque chose.

→ **Solutions (propositions) :**
Texte 1 : voir propositions sous la consigne
Texte 2 : Dans un centre de vacances naturiste au bord de la mer, il est interdit de porter des vêtements / un maillot de bain à la piscine et à la plage. Il est facultatif, mais mieux de ne pas mettre de vêtements partout dans le domaine.
Texte 3 : Dans le désert au Maroc, il est facultatif, mais mieux de porter une chemise à manches longues et un pantalon large, en coton. Il est impératif d'éviter les t-shirts décolletés, les débardeurs, les shorts ou les bermudas.
Texte 4 : À un mariage, il est interdit de porter du blanc, réservé à la mariée, ou du noir, couleur associée au deuil. À l'église, il est facultatif, mais mieux de porter une veste et bien sûr, messieurs, il est impératif d'enlever votre chapeau. Pour les hommes, il est aussi impératif de porter un costume et une cravate sauf si l'invitation mentionne « tenue décontractée ».
Texte 5 : Dans un temple hindou, il est impératif de porter une ceinture en tissu pour séparer « le bien du mal ». De plus, il est interdit de porter des accessoires en cuir (ceinture, chaussures, etc.), car le cuir est symbole d'animal mort.
Texte 6 : Pour faire les vendanges en Bourgogne, il est impératif d'avoir un chapeau contre le soleil, des vêtements de pluie et des bottes dans ses bagages.

➢ Pour travailler le vocabulaire, les apprenants peuvent faire WB exercices 1, 3 et 4, page 12, et exercice 16, page 17.

Parler

8. Production orale, transfert sur l'apprenant, utilisation de l'impératif pour donner des conseils
Regardez ensemble l'encadré sur l'impératif (deuxième personne du pluriel). Les apprenants formulent ensuite en utilisant l'impératif des conseils à des amis français concernant les habits qu'ils auraient intérêt à porter dans différentes situations.

→ **Solutions (propositions) :**
1. *Il est préférable de porter une chemise à manches longues et un pantalon ou une jupe longue. Enlever votre chapeau.*
2. *Portez des vêtements chics ou décontracté, c'est comme vous voulez.*
3. *Choisissez une robe pour les femmes, et un costume et une cravate pour les hommes.*
4. *Prévoyez un chapeau, des baskets ou des bottes et un maillot de bain, si vous voulez nager.*
5. *Portez des vêtements décontractés.*

Variante :
Notez les situations au tableau. Un apprenant formule des conseils vestimentaires pour une des situations. Les autres devinent de quelle situation il s'agit.
Voici quelques idées supplémentaires possibles, si vous désirez prolonger l'activité :
Que conseillez-vous de porter à vos amis…
… s'ils font un tour à vélo ?
… s'ils vont à un match de foot ?
… s'ils sont invités à un barbecue ?
… s'ils vont au carnaval de Maastricht ?

➢ Pour systématiser l'emploi de l'impératif à la deuxième personne du pluriel, les apprenants peuvent réaliser WB exercices 5 et 7, page 13.

ÇA ME VA ? p. 22

Objectif communicatif

acheter un vêtement

Comprendre

9. Compréhension orale
Introduisez la situation : deux amies regardent un catalogue de vêtements et discutent ensemble. Lisez les affirmations puis écoutez le dialogue. Les apprenants cochent les propositions exactes.

→ **Solutions :**
1. *a* ; *2. a* ; 3. *a* ; 4. *a* ; 5. *b* ; 6. *a*

10. Repérage et systématisation du comparatif
Faites repérer l'emploi du comparatif dans les affirmations de l'activité 9. Demandez aux apprenants quels sont les mots que l'on place devant un adjectif pour faire une comparaison. Demandez-leur aussi de remarquer l'équivalent français de *dan* pour comparer deux éléments. *(Solution : plus / moins ; dan (en néerlandais) = que / qu' (en français))*
Puis, lisez ensemble l'encadré sur le comparatif et complétez la règle avec *aussi … que (en néerlandais : even … als)*. Passez ensuite à la consigne 10.

Les apprenants travaillent deux par deux. Ils forment des phrases avec les éléments proposés et donnent leur avis sur les affirmations énoncées par leur partenaire.

→ **Solutions (propositions) :**
– *Faire les boutiques, c'est plus fatigant qu'Internet.*
– *Oui, c'est vrai, mais faire les boutiques, c'est plus sympa qu'Internet.*

11. Compréhension écrite
Introduisez la situation : les deux amies font maintenant les boutiques et veulent s'acheter des vêtements. Lisez ensemble les affirmations. Puis, écoutez et lisez le dialogue. Les apprenants cochent *vrai* ou *faux*.

→ **Solutions :**
1. *V* ; 2. *V* ; 3. *F* ; 4. *V* ; 5. *F* ; 6. *V* ; 7. *F*

Faites rechercher les formes à l'impératif dans le dialogue (*Regarde ! Viens ! Demande !*) et lisez ensemble l'encadré sur la forme impérative à la deuxième personne du singulier.

➢ Pour systématiser l'emploi de l'impératif à la deuxième personne du singulier, les apprenants peuvent faire WB exercices 6 et 8, page 13.

Activité supplémentaire autour de l'impératif :
Proposez des situations : les apprenants formulent des conseils à l'aide de l'impératif.
Exemples:
– *Un ami a demain un entretien d'embauche et n'a rien à se mettre.*
– *Votre professeur de français veut perfectionner son niveau en allemand.*
– *Un / e ami / e célibataire est déprimé / e.*

Si les apprenants veulent s'entraîner à la prononciation, organiser une activité de lecture à voix haute (à trois minimum).

Faites remarquer aux apprenants la révision des pronoms objets directs dans la marge.

➢ Pour réviser les pronoms objets directs les apprenants peuvent faire WB exercice 11, page 15.

ÇA ME VA ? p. 23

Parler

12. Production orale, réemploi du vocabulaire et du comparatif, emploi du déterminant démonstratif

Regardez ensemble l'encadré sur le déterminant démonstratif. Demandez aux apprenants, à partir des exemples, de formuler (en allemand) la règle d'emploi de *ce / cet / cette / ces*.

➢ Règle : (cf. Repères, page 25)

Les apprenants forment des phrases pour comparer leurs vêtements à ceux des deux mannequins sur les photos. Ils utilisent *ce, cet, cette* ou *ces*.

→ **Solutions (propositions) :**
Mon pull est aussi élégant que cette chemise.
Mon top est moins décolleté que cette robe.

13. Production orale, systématisation de l'emploi du déterminant démonstratif

Ensuite, les apprenants circulent dans la classe et font des compliments aux autres au sujet de leurs vêtements en utilisant *ce / cet / cette / ces*. L'humour n'est pas interdit !

→ **Solutions (propositions) :**
– *Cette robe en coton te va très bien !*
– *Cette cravate est en soie, n'est-ce pas ? Très chic et très jolie !*

Variante 1 :
Apportez d'autres photos d'articles de mode (que vous trouvez dans des magazines ou sur le site *www.laredoute.fr*). Les apprenants donnent leur avis. (Exemple : *Cette jupe est très jolie, mais je n'aime pas beaucoup ce pantalon. / Ces chaussures sont un peu chères.*).

Variante 2 :
Vous organisez dans la salle de cours une fête du troc ! Chacun essaie d'échanger ou de vendre ses habits aux autres.

➢ Pour réviser les déterminants démonstratifs, les apprenants peuvent faire WB exercices 12 et 13, page 15.

14. Production orale, jeu de rôle

Les apprenants jouent une scène d'achat dans une boutique de vêtements. Pour rendre cette activité plus vivante, vous pouvez utiliser des photos de catalogue qui représenteront les articles en vente dans le magasin.

➢ Pour réviser les expressions utiles pour acheter un vêtement, les apprenants peuvent réaliser WB exercices 14 et 15, page 16.

GROS PLAN SUR… p. 24

15. Production orale

Cette page dont le texte est très simple et très court a surtout comme fonction de s'amuser et permet par ailleurs de découvrir une BD très en vogue en France.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : **Joséphine**
Joséphine est un personnage de bande dessinée créée par l'illustratrice Pénélope Bagieu. Elle incarne avec humour la jeune trentenaire face à ses petites difficultés et questionnements existentiels quotidiens. Pénélope Bagieu s'est fait connaître grâce à son blog *Ma vie est tout à fait fascinante*. Dès la sortie du premier tome en 2008, la série *Joséphine* a connu un grand succès.

Demandez aux apprenants de décrire les différentes tenues (tenue *passe-partout* ; tenue *stricte*, tenue *trop grosse*, etc.) de Joséphine. Vous pouvez aussi les faire échanger leurs hypothèses sur les questions suivantes : *À votre avis, il est quelle heure ? Où veut aller Joséphine ? Quel type de personne est-elle (son âge, son mode de vie, etc.) ?*

→ **Solutions (propositions) :**
Elle porte un slip, un soutien-gorge (et des lunettes).
Elle porte une robe noire courte, des bottes et une ceinture marron. (tenue « passe-partout »)
Elle porte un pantalon gris, un chemisier bleu à manches longues et des chaussures à talon. (tenue « stricte »)
Elle porte un jean très séré, un haut décolleté très serré aussi et des sandales. (tenue « trop grosse »)
Elle porte un pull gris et blanc décontracté et un pantalon de sport et des chaussettes roses. (tenue « rester à la maison »)
Elle porte une robe rose très courte et très décolletée/sexy et des bottes noires à talons hauts. (tenue « trop ! »)

16. Production orale

Les apprenants imaginent en une ou deux phrases la fin de l'histoire et comparent avec la fin la BD, page 189.

JE ME RAPPELLE… Unité 3

Objectifs communicatifs
parler du passé
parler des années d'école et d'études
décrire un parcours de vie
prendre contact

Grammaire
l'imparfait
l'emploi du passé composé et de l'imparfait

Civilisation
le système scolaire en France ; les concours

PAGE D'OUVERTURE p. 27

Dans cette unité les apprenants parlent des souvenirs de jeunesse et découvrent l'imparfait.

1. Écoute ciblée, repérage de mots

Afin d'introduire le thème de la leçon, vous pouvez demander aux apprenants de regarder les photos et poser les questions suivantes :

– C'est où ? – À l'école, dans la classe / devant l'école / à l'université.

– Les photos sont actuelles ? – Non. Ce sont les années 70 / 80.

– Quel âge ont les personnes sur les photos ? – Elles / Ils ont 8 ans / 15 ans / 20 ans.

– Imaginez leurs relations ? – Elles / Ils sont ami(e)s / copains (copines) / amoureux.

– Leurs loisirs ? – Elles aiment jouer ensemble. / Ils aiment le vélo et la moto. / Ils lisent, ils vont au café et au théâtre.

Présentez ensuite la situation : une mère regarde et commente avec sa fille des photos prises à différents moments de sa vie (à l'école primaire, au collège et à l'université). Les apprenants vont devoir cocher les mots qu'ils entendent dans le dialogue. Avant l'écoute de celui-ci, lisez la liste des mots proposés. Invitez les apprenants à poser des questions sur le vocabulaire ou la prononciation. Écoutez ensuite l'enregistrement. Vérifiez les réponses en plénum. Cette mise en commun peut être l'occasion d'élargir le champ de vocabulaire repéré. Aussi, encouragez les apprenants à discuter de leurs hypothèses.

Exemple :

– *Elle dit « découverte » ! « Découverte de l'autonomie ».*
– *Moi, j'ai entendu « se disputer ».*
– *Non, ce n'est pas « se disputer ». C'est « discuter ».*

Cette première activité déleste l'écoute.

→ **Solutions :**
1. *copines* ; *collège* ; *perdues de vue* ; *instituteur* ; *vacances*
2. *amitiés* ; *drôle* ; *trajets*
3. *amoureux* ; *découverte*

2. Compréhension orale ciblée

Lors de la deuxième écoute, les apprenants repèrent les souvenirs positifs et les souvenirs négatifs de la mère.

→ **Solutions :**
Positifs : *les copines (1)* ; *les premières amitiés (2) ; la découverte de la liberté, de l'autonomie, les discussions (3)*
Négatifs : *l'instituteur (1) ; longs trajets en bus (2)*

3. Production orale centrée sur l'apprenant

Les apprenants sont invités à parler de leurs souvenirs d'école / d'études.

Notez au tableau les amorces suivantes :
Je me rappelle / Je me souviens de…
C'était… / Il / Elle était…
Il y avait…
Mes bons / mauvais souvenirs sont…

Dans ***Perspectives nieuw 1***, les apprenants ont déjà rencontré les formes de l'imparfait *c'était* et *il y avait*. Dans le dialogue de cette page d'ouverture, l'imparfait apparaît mais il n'est pas encore exercé. Expliquez aux apprenants qu'ils vont apprendre ce temps du passé au cours de l'unité, mais pour l'instant, n'approfondissez pas davantage.

→ **Solutions (propositions) :**
Je me rappelle mon professeur. Il était sympa.
Je me souviens de la maison de mon enfance. C'était à la campagne.

Le verbe *se rappeler* est suivi d'un complément d'objet direct (*se rappeler quelque chose* / *quelqu'un*), sauf avec un pronom personnel tonique (*je me rappelle de lui*). Cependant, dans l'usage, les locuteurs utilisent souvent *se rappeler de quelque chose* / *quelqu'un* par analogie avec *se souvenir de…*

LE TEMPS DES COPAINS p. 28

Objectifs communicatifs
parler du passé
parler des années d'école
prendre contact

Comprendre

4. Compréhension écrite globale

Demandez aux apprenants de regarder le document. Vous pouvez poser les questions :

– De quoi s'agit-il ? – Un site Internet ; des avis de recherche.

– Qui recherche qui ? – Des hommes et des femmes recherchent leurs copains / copines de collège / lycée.

La forme du document, le nom du site (copains d'avant), le titre de la rubrique (avis de recherche) et les en-têtes (noms, anciens établissements scolaires des inscrits et dates) suffisent pour répondre. Avant même d'attaquer la lecture des avis, les apprenants devinent donc qu'ils vont trouver des descriptions au passé. Des données culturelles sur les institutions scolaires apparaissent également (lycée d'enseignement général et technologique). Thématisez cet aspect si les apprenants manifestent de l'intérêt.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Le lycée en France

Après l'école élémentaire, les enfants entrent au collège (de 12 à 15 ans) puis, au lycée (de 16 à 18 ans). (Voir l'info p. 12, ***Perspectives nieuw 2***). Au lycée, il existe deux voies d'enseignement possibles : générale ou technologique. L'année de seconde, commune à tous les lycéens, est une année dite *de détermination*, au cours de laquelle les élèves choisissent une de ces voies ainsi qu'une des séries de la première qu'ils vont effectuer (par exemple, série S à dominante scientifique, série L à dominante littéraire, etc.). La terminale se clôt par l'obtention du baccalauréat général ou technologique. Il est également possible, après la troisième, de suivre une formation dans un lycée professionnel, qui conduit à la vie active.

5. Compréhension écrite ciblée

Lisez les quatre affirmations avec le groupe. Laissez du temps aux apprenants pour rechercher les réponses dans les avis de recherche et cocher *vrai, faux* ou *on ne sait pas (?)*. Vérifiez en plénum.

→ **Solutions :**
1. *V* ; 2. *F* ; 3. *F* ; 4. *F* ou *?*

6. Repérage grammatical de la conjugaison des verbes à l'imparfait

Rappelez aux apprenants qu'ils connaissent déjà le passé composé pour faire un récit au passé. Expliquez-leur qu'ils vont découvrir sur cette page l'imparfait, et que la différence d'emploi entre les deux temps sera étudiée dans la double page suivante.

Les apprenants repèrent les verbes à l'imparfait dans les avis. À l'aide de ceux-ci, ils ajoutent les terminaisons au radical du verbe *aller* (*all-*) que vous leur aurez au préalable donné.

→ **Solutions :**

je / j'	***tu***	***il / elle / on***
avais *étais*	*passais* *m'attendais* *sortais*	*surnommait* *traînait* *refaisait* *allait*
nous	***vous***	***ils / elles***
prenions	*faisiez*	*tenaient*

aller : j'allais, tu allais, il / elle / on allait, nous allions, vous alliez, elles allaient

Puis, expliquez à l'aide de l'encadré la règle générale de formation du radical des verbes pour la formation de l'imparfait.

Activité supplémentaire :
Les apprenants travaillent deux par deux : l'un formule des propositions sur les avis de recherche; l'autre, comme dans l'exercice 5, dit si c'est vrai ou faux.
Exemple :
– Caroline faisait du théâtre. – Oui, c'est vrai.
– Jacky et Laëtitia prenaient le métro. – Non, c'est faux, ils allaient à l'école en bus.

Avant de passer à la partie *S'entraîner*, faites remarquer les encadrés sur *si* et sur la conjugaison du verbe *tenir*. Puis, demandez aux apprenants s'ils ont encore des questions (vocabulaire, prononciation, grammaire) concernant les avis de recherche. Vous pouvez organiser une activité de lecture à haute voix.

LE TEMPS DES COPAINS
p. 29
S'entraîner

Préparation : Avant de commencer l'exercice 7, vous pouvez proposer une activité préalable pour s'entraîner à rechercher le radical de l'imparfait. Les apprenants travaillent par groupe de trois. Chacun écrit trois verbes à l'infinitif sur une feuille. A donne un verbe, B recherche la forme du verbe pour *nous* au présent, C pour *je / j'* et *nous* à l'imparfait.
Exemple :
A : partir
B : nous partons
C : je partais, nous partions
Ensuite les trois changent de rôle: B donne un verbe, C le conjugue au présent avec *nous* et A donne les deux formes à l'imparfait, etc.

7. Systématisation de la conjugaison de l'imparfait
Présentez encore deux ou trois exemples au tableau si vous estimez que c'est nécessaire.
Puis lisez la consigne 7. Les apprenants doivent retrouver la place des verbes (donnés dans le désordre) dans le texte et les mettre à l'imparfait.

→ **Solutions :**
était ; *habitions* ; *faisions* ; *connaissaient* ; *travaillaient* ; *rêvais* ; *avais* ; *pensais* ; *prenait*

➢ Pour systématiser la conjugaison de l'imparfait, les apprenants peuvent encore faire WB exercices 4-6, pages 18-19.

8. Réemploi de l'imparfait
Repérez d'abord les anachronismes qui aident à trouver des idées pour décrire ce que l'on faisait ou ne faisait pas autrefois dans les écoles. Puis, faites raconter ce qui était différent à l'école autrefois. Pour un groupe peu avancé, il est possible de donner des amorces :
Exemples :
manger des chips / avoir un téléphone portable / venir à l'école en scooter / avoir les cheveux longs / être sévère / porter des uniformes / boire du coca / faire du skate-board

→ **Solutions :**
Anachronismes : l'école est mixte ; deux enfants ne portent pas d'uniforme ; l'instituteur a les cheveux longs ; il a des chaussures de sport ; un enfant mange des chips ; il boit du coca ; un enfant a un téléphone portable ; un enfant fait du skate-board ; un homme a un scooter
Autrefois, les instituteurs n'avaient pas les cheveux longs, ils ne mettaient pas de chaussures de sport à l'école, ils portaient des vêtements élégants, ils étaient sévères. Autrefois, les filles n'allaient pas à la même école que les garçons et les enfants portaient des uniformes. Ils ne mangeaient pas de chips et ne buvaient pas de coca-cola. Ils ne venaient pas à l'école en scooter. On n'avait / il n'y avait pas de téléphone portable, on ne faisait pas de skate-board.

Vous pouvez élargir cet exercice sur une activité de production libre en demandant aux apprenants s'ils ont d'autres idées de différences entre la vie des enfants autrefois / la vie des enfants aujourd'hui.

→ **Solutions (propositions) :**
– *Autrefois les parents étaient plus sévères.*
– *Les enfants ne regardaient pas la télévision.*

Pour systématiser l'emploi de l'imparfait, les apprenants peuvent réaliser la **fiche de travail n° 4**. Il s'agit d'un jeu de l'oie. Les apprenants jouent en petits groupes. Photocopiez la fiche de travail qui sert de planche de jeu.

Amenez des dés. Utilisez des pièces de monnaie en guise de pions. Le premier joueur lance le dé. Il peut avancer du nombre de cases correspondant s'il parvient à répondre à la consigne proposée dans la case visée. Puis, c'est au tour du joueur suivant. S'il tombe sur une case OIE (n° 7 et n° 14), il peut s'y arrêter sans avoir de tâche à effectuer. Par contre, s'il tombe sur la case 9 (*passez un tour*) il ne peut pas avancer. S'il tombe sur la case 16, il retourne à la case départ ! Le gagnant est celui qui arrive le premier sur la case ARRIVÉE (n° 21). Si vous désirez faire durer un peu le jeu, proposez la règle sui-vante : il est impossible d'avancer de plus de 3 cases à la fois. Les faces 1 et 4 du dé correspondent à l'avancée d'une case ; les faces 2 et 5 à deux cases et les faces 3 et 6 à trois cases.

Parler

9. Production orale centrée sur l'apprenant
Utilisez l'année à laquelle le cours se déroule pour faire transposer la situation actuelle au passé. Vingt ans plus tard, les apprenants se rappellent. Ils doivent formuler des phrases.

→ **Solutions (propositions) :**
En 2010, j'avais 42 ans. J'habitais à Rotterdam. Mes enfants allaient encore à l'école.

10. Production orale centrée sur l'apprenant
En petits groupes (deux ou trois personnes) les apprenants parlent de personnes qui ont été importantes dans leur enfance. Si cette activité est jugée difficile, proposez des thèmes pour décrire la personne (*description physique I profession I logement et lieu de vie I activités I caractère I famille*), afin de guider davantage leur production.

→ **Solutions (propositions) :**
– J'adorais ma grand-mère. J'allais chez elle le dimanche.
– Elle habitait où ? – À Gouda.
– Elle travaillait ? – Non, elle était retraitée.

Variante écrite :
Demandez aux apprenants de rédiger un avis de recherche pour une personne qu'ils ont connue dans leur enfance.

→ **Solutions (propositions) :**
Bonjour, je recherche Michael. On était dans la même classe. On jouait souvent au foot. On adorait le sport. Vous le connaissez ?

Activité supplémentaire :
Pour systématiser l'emploi de l'imparfait à l'oral, vous pouvez proposer la consigne suivante :
Comment étiez-vous il y a dix ans ? Cherchez dans la classe trois points communs et trois différences avec les autres apprenants.
Pour clore cette double page, vous pouvez demander aux apprenants s'ils connaissent des sites comme *Copains d'avant* et s'ils les ont consultés, puis lire avec eux l'info de la page 29.

QUE SONT-ILS DEVENUS ? p. 30

Objectifs communicatifs
parler du passé
parler des études / de la formation
décrire un parcours de vie

Comprendre

11. Production orale afin d'anticiper et de préparer l'écoute du dialogue
Les photos représentent trois étudiants il y a dix ans. Ces photos sont suffisamment riches en informations pour qu'on puisse imaginer des traits de la personnalité de ces personnes. Les apprenants font donc des hypothèses sur ce qu'elles font aujourd'hui.

→ **Solutions (propositions) :**
Photo1 : Elle a arrêté les études. Elle est mariée.
Photo 2 : Il adore la fête et les amis, alors maintenant, il a un bar.
Photo 3 : Elle est chanteuse d'opéra.

12. Compréhension orale globale
Présentez la situation : les apprenants vont entendre un extrait de conversation entre deux amis. Ils parlent de ces trois étudiants et de leurs parcours. Lors de la première écoute, les apprenants repèrent les prénoms et les associent à une photo.

→ **Solutions :**
1. *Virginie* ; 2. *Yohan* ; 3. *Caroline*

13. Compréhension orale ciblée

Les apprenants doivent associer le(s) nom(s) parmi les trois étudiants aux phrases. Lisez les six phrases avec le groupe. Pour expliquer le terme de concours, reportez-vous à l'info dans la marge. Réécoutez l'extrait de la conversation et demandez de répondre à la consigne. Vérifiez ensemble les résultats. Demandez aux apprenants s'ils ont compris d'autres choses. Éventuellement, écoutez une troisième fois.

→ **Solutions :**
1. *Virginie* ; 2. *Caroline* ; 3. *Yohan*, *Virginie* ; 4. *Yohan* ; 5. *Yohan* ; 6. *Yohan*, *Virginie*, *Caroline*

INFO SUPPLÉMENTAIRE : La formation de professeur des écoles

Le professeur des écoles (anciennement appelé *instituteur/-trice*) peut travailler avec des enfants de 2 à 11 ans (en école maternelle ou élémentaire). Il dispense un enseignement polyvalent (toutes les matières). Jusqu'à présent, pour passer le concours, il était obligatoire d'avoir une licence (bac + 3) dans une des disciplines enseignées à l'école. Depuis 2010, il faut un master (bac + 5). Cette réforme induit une hausse des rémunérations, mais aussi la suppression de l'année rémunérée de stage dont tout futur professeur bénéficiait jusqu'alors. Désormais, pendant la première année d'enseignement, les nouveaux *profs* sont encadrés par les anciens.

➢ Pour travailler le vocabulaire, les apprenants peuvent réaliser WB exercices 1-3, page 18. Pour s'entraîner à l'écoute, ils peuvent ensuite faire WB exercices 16 et 17, page 23.

14. Compréhension écrite, repérage grammatical de l'imparfait et du passé composé

Laissez du temps aux apprenants pour lire le dialogue. Faites repérer les petits mots de l'oral comme *Tiens, ah bon ?*, *Eh ben !*, qui ont pour fonction de rendre l'échange vivant et authentique. Puis, demandez aux apprenants de souligner en bleu les verbes à l'imparfait et en rouge les verbes au passé composé.

→ **Solutions :**
<u>*Verbes à l'imparfait (en bleu) :*</u> *(il) étudiait* ; *(il) faisait* ; *(elle) faisait* ; *(ça ne lui) plaisait (pas)* ; *(elle) s'ennuyait* ; *(elle) était* ; *(elle) adorait* ; *(elle) était*
<u>*Verbes au passé composé (en rouge) :*</u> *(il) a raté* ; *(il) a ouvert* ; *(elle) a abandonné* ; *(elle) a fait* ; *(elle) a passé* ; *(elle) l'a réussi, (elle) a trouvé* ; *(j')ai eu* ; *(elle) a suivi* ; *(elle) a fait* ; *(elle) a rencontré, (elle) a eu*

QUE SONT-ILS DEVENUS ? p. 31

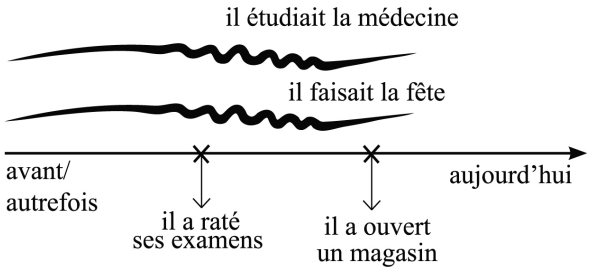
15. Découverte de la règle des emplois différenciés de l'imparfait et du passé composé

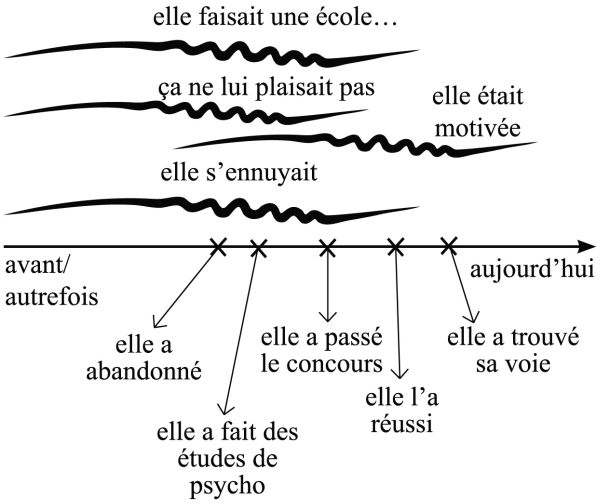
Les apprenants placent les verbes relevés sur l'axe du temps et font part de leurs observations. Ce faisant, ils visualisent la règle d'emploi du passé composé et de l'imparfait. Sur les axes du temps :

– les verbes au passé composé apparaissent comme des évènements ponctuels qui se succèdent les uns aux autres ;
– les verbes à l'imparfait apparaissent comme des verbes donnant des descriptions se déroulant en arrière-plan de l'action. De plus, ils correspondent à des périodes de temps indéfinies, pouvant se superposer les unes aux autres.

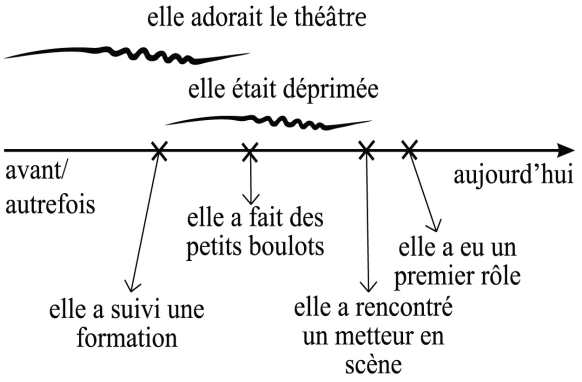
Lisez ensuite la règle dans l'encadré. Faites remarquer les indicateurs de temps dans le dialogue, comme *tout le temps*, *alors*, *un jour* qui aident à mieux percevoir le contexte de l'emploi des temps.

→ **Solutions :**
1. <u>Yohan :</u>





2. Virginie :
3. Caroline :


elle adorait le théâtre
elle était déprimée
avant/ autrefois
aujourd'hui
elle a fait des petits boulots
elle a eu un premier rôle
elle a suivi une formation
elle a rencontré un metteur en scène

S'entraîner

16. Systématisation de l'emploi du passé composé et de l'imparfait

Les apprenants complètent la biographie de l'acteur Fabrice Lucchini au passé. Laissez-leur quelques minutes pour réfléchir puis vérifiez ensemble les résultats.

→ **Solutions :**
est né ; *étaient* ; *tenaient* ; *a commencé* ; *aimait* ; *avait* ; *sortait* ; *a rencontré* ; *a donné* ; *a eu* ; *avait* ; *a joué* ; *est devenu*

➢ Pour travailler l'emploi de l'imparfait et du passé composé, les apprenants peuvent faire WB exercices 7-11, pages 19-21. Pour s'entraîner à distinguer ces temps à l'oral, ils peuvent faire WB exercices 14 et 15, pages 22 et 23.

Parler

17. Production orale centrée sur l'apprenant, réemploi du passé composé et de l'imparfait

Les apprenants notent trois dates qui ont eu de l'importance dans leur vie. En petits groupes, un apprenant demande à un autre :

– *Qu'est-ce qui s'est passé. (le 3 mars 1970 I en janvier 2003) ?*

La personne interrogée répond, par exemple :

– *Je suis venu à Utrecht. Avant, j'habitais à Nijmegen.*
– *J'étais étudiant*, *j'ai réussi les examens.*

Si les apprenants ont du mal à proposer des dates ou à parler, vous pouvez leur proposer ces exemples simples.

➢ Pour s'entraîner à relater le déroulement d'évènements, les apprenants peuvent réaliser WB exercices 12 et 13, pages 21 et 22.

GROS PLAN SUR… p. 32

Les apprenants découvrent le cinéaste François Truffaut, et notamment le film, largement inspiré de son enfance, *Les 400 coups*. On trouve sur cette page une courte présentation du cinéaste et du film, des photos extraites de ce dernier et un témoignage du grand ami de François, Robert Lachenay, incarné dans le long-métrage par le personnage de René.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Faire les 400 coups

L'expression *faire les 400 coups* signifie *faire toutes les bêtises possibles*. Son origine remonte à 1621, lors du siège de la ville de Montauban par l'armée de Louis XIII. Les habitants de Montauban, pour la plupart protestants, avaient refusé de prêter serment de fidélité au roi. Pour effrayer ses opposants et hâter la prise de la ville, Louis XIII fit tirer 400 coups de canons simultanément. La légende rapporte qu'une fois la fumée dissipée, le roi perçut des éclats de rire venant de la cité… qui ne se rendit pas !

18. Compréhension et production écrites

Afin d'introduire le sujet et de préparer à la lecture du texte *François Truffaut et les 400 coups*, commencez par demander aux apprenants s'ils connaissent le cinéaste et son œuvre. (Cet échange se fait en néerlandais !) Lisez ensuite le texte avec la classe et vérifiez quelles informations ont été confirmées, infirmées ou complétées. Puis regardez les photos du film. Il s'agit, à partir de ces images, de créer un petit texte (quelques lignes suffisent) dont le choix de la forme est laissé à l'apprenant (récit, dialogue, article de journal, etc.). Ce que la lecture du texte leur a appris sur le contenu du film (une enfance difficile, des relations conflictuelles avec les parents, deux meilleurs amis qui sèchent l'école et adorent le cinéma) donne assez de pistes pour interpréter les photos et stimuler l'imagination. Les apprenants travaillent seuls ou en groupes. Passez auprès d'eux pour les aider et donner du vocabulaire si nécessaire. Chacun peut ensuite présenter sa production au reste de la classe.

→ **Solutions (propositions) :**

Photo 1 :

Un jour, le père de François a trouvé du feu dans le sac de son fils. Il a demandé : « Tu fumes ? » François a répondu : « Non », mais son père ne l'a pas cru. Il était très sévère. Il prenait son fils pour un nul. Il a dit : « Dimanche, tu ne sors pas au cinéma. Tu restes dans ta chambre. » François était très triste. Il rêvait de partir loin et de voyager.

Photo 2 :

– *Enfin, l'école est finie !*
– *Oui, c'était long aujourd'hui ! Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?*
– *On va aller au square et jouer au foot.*
– *Non, j'ai plutôt envie de faire les 400 coups ! Viens, on va faire des tours avec la moto de mon père.*

Photo 3 :

– *Tu rêves ? Tu es amoureux ?*
– *Non, non, pas du tout.*
– *Tu penses à Stéphanie ?*
– *Mais non ! Tu es fou !*
– *C'est vrai, c'est une fille sympa. Et elle aussi, elle est folle de toi !*

Photo 4 :

À l'école, François s'ennuyait. Il n'était vraiment pas motivé et il détestait le professeur. Il adorait le cinéma. Pendant le cours d'histoires, il pensait à ses films préférés. Un jour, le professeur a demandé :

Comment s'appelait le premier roi de France ?

Il a répondu : Jean Gabin.

19. Compréhension et production écrite

Pour faciliter la lecture du témoignage de Robert Lachenay, expliquez au préalable les mots suivants :

l'école communale : vroegere naam van *école élémentaire*

redoubler : blijven zitten

séparer : scheiden

Laissez aux apprenants quelques minutes pour lire. Vous pouvez ensuite poser des questions de compréhension globale :

– *Quelle est la relation entre François et René ?*
– *Est-ce qu'ils sont bons élèves ?*
– *À votre avis, quels bons souvenirs / quels mauvais souvenirs ont-ils de l'école ?*
– *À votre avis, qu'est-ce que les expressions « faire la paire » et « se faire mettre à la porte de l'école » veulent dire ?*
– *Pourquoi est-ce qu'on peut dire qu'ils sont « inséparables » ?*

Relisez ensemble et expliquez si nécessaire le vocabulaire qui reste incompris.

Les apprenants (seuls ou en groupes) imaginent le témoignage de l'instituteur. (Cinq ou six lignes suffisent !) Vous restez à leur disposition pour répondre aux questions de vocabulaire. Puis, chacun présente sa production à la classe.

→ **Solutions (propositions) :**

François et René étaient très amis. J'aimais bien ces deux enfants mais je devais être sévère. Ils ne travaillaient jamais et ils n'écoutaient pas le cours. Ils n'étaient pas motivés. Un jour, René s'est fait mettre à la porte. Une semaine plus tard, François a dit à ses parents qu'il voulait devenir sérieux et suivre une formation à l'école commerciale. Là, il a retrouvé René.

À PROPOS DES EXERCICES

WB Exercice 6, p. 19

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Jacques Prévert
Jacques Prévert (1900–1977) est un poète et scénariste français. Après le succès de son premier recueil de poèmes, *Paroles*, il devient très populaire grâce à son langage simple et ses jeux de mots. En 1925, il participe au mouvement surréaliste. Trop indépendant pour appartenir à un groupe, il le quitte cependant en 1932. Il écrit les scénarios et dialogues de grands films des années 1935–1945, comme *Le crime de Monsieur Lange* (de Jean Renoir), *Quai des brumes* ou *Les Enfants du paradis* (de Marcel Carné).

WB Exercice 10, p. 21

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran
Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran a été écrit par Éric-Emmanuel Schmitt et adapté en 2003 pour le cinéma par le réalisateur François Dupeyron. Omar Sharif a reçu le César du meilleur acteur en 2004 pour le rôle de Monsieur Ibrahim.

POUR APPROFONDIR 1

Pour la profession
le curriculum vitae

Français et francophones
Paris, capitale de la mode ?

Autoévaluation
communication : raconter le déroulement d'une journée ; utiliser des expressions usuelles ; décrire une personne
langue : le comparatif ; l'emploi de l'imparfait et du passé composé

Comment apprendre ?
la compréhension écrite

POUR LA PROFESSION p. 35

Cette page présente un curriculum vitae type d'après le modèle de la Commission européenne que vous retrouvez sur le site www.europass.cedefop.europa.eu.

1. **Compréhension écrite globale, découverte de la forme et de formules types du CV européen en français**
   Lisez la consigne 1 avec les apprenants ainsi que les titres des différentes rubriques à replacer dans le CV. La plupart sont transparents, donc faciles à comprendre. Le CV est reproduit dans sa totalité aux pages 189 et 190. Laissez du temps aux apprenants pour réfléchir et compléter, puis vérifiez ensemble.

→ **Solutions :**
1. *f* ; 2. *d* ; 3. *e* ; 4. *c* ; 5. *b* ; 6. *a*

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Le BEP
Le brevet d'études professionnel (BEP) donne une qualification d'ouvrier ou d'employé qualifié et permet la poursuite d'études vers les baccalauréats professionnels ou technologiques.

2. **Compréhension orale globale**
   Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre trois personnes présenter leur parcours professionnel. Parmi ces témoignages, ils doivent reconnaître celui de Fabrice Mercier (cf. CV). Passez une ou deux fois l'enregistrement. Vérifiez en plénum. Demandez éventuellement aux apprenants de résumer avec leurs propres mots ce qu'ils ont compris.

→ **Solution :**
2

3. **Production orale centrée sur les apprenants**
   Les apprenants ont une dizaine de minutes pour prendre des notes et préparer la présentation de trois versions différentes de leur parcours professionnel. Parmi ces trois versions, une seule est vraie. Passez auprès d'eux pour proposer une aide individuelle. Ensuite, en petits groupes (trois ou quatre personnes), chacun relate ces parcours : les autres essaient de déceler lequel est juste.

Variante : Chacun raconte son parcours professionnel en y introduisant un *mensonge*. Les autres trouvent ce qui est faux.

4. **Production écrite**
   Chacun rédige, avec votre aide si nécessaire, son CV. Vous pouvez ensuite accrocher les productions au mur, afin que chacun puisse voir ce que les autres ont fait.

Variante : Accrochez les productions au mur sans donner d'information concernant les noms et prénoms. Au groupe de lire et retrouver qui a écrit chaque CV.

FRANÇAIS ET FRANCOPHONES p. 36–37

1. **Introduction au thème de la double page**
   Demandez aux apprenants : *Pourquoi est-ce qu'on visite Paris, à votre avis ?* Ils peuvent répondre : *Pour les monuments, pour les musées, pour les restaurants, pour la mode, etc.*
   Puis, regardez le titre et les informations données par l'Office de tourisme à côté sur fond beige. Demandez aux apprenants de réagir.

→ **Solutions (propositions) :**
- *Beaucoup de touristes visitent Paris pour faire du shopping, c'est normal, il y a beaucoup de magasins et de beaux vêtements.*
- *Je ne comprends pas : on peut faire du shopping dans sa ville. À Paris, c'est plus intéressant d'aller au musée.*

2. Compréhension écrite globale

Laissez du temps aux apprenants pour lire les textes, les remettre dans l'ordre chronologique et les associer à une photo. Précisez-leur qu'il s'agit d'abord d'une compréhension globale et qu'il ne s'agit pas de comprendre chaque détail.

→ **Solutions :**
Chronologie : D (Photo 2) ; *A (Photo 4)* ; *C (Photo 5)* ; *B (Photo 3)* ; *E (Photo 1)*

3. Compréhension écrite détaillée, réflexion sur les stratégies de compréhension du lexique en contexte

Demandez d'abord aux apprenants de rechercher et souligner dans le texte les mots proposés dans les trois colonnes à droite de la consigne. Puis, demandez-leur d'entourer en bleu ceux qu'ils connaissent déjà. Seuls ou en tandem, ils essaient ensuite de faire des hypothèses sur le sens des mots inconnus. Demandez-leur de réfléchir parallèlement à la manière dont ils sont arrivés à leurs hypothèses et de choisir entre les quatre propositions (*passage par le néerlandais ; passage par une autre langue ; reconnaissance d'un mot français proche ; déduction logique grâce au contexte).* Discutez ensuite avec la classe et pour chacune des quatre propositions, demandez aux participants de donner des exemples.

4. Recherche de vocabulaire en contexte

Les participants recherchent dans les textes des expressions de temps.

→ **Solutions :**
1. *<u>date ou période dans le passé :</u>*
   sous le règne de Louis XIV / en 1858 / après la première guerre mondiale / à une époque où (+ imparfait) / durant l'entre-deux-guerres / plus récemment
2. *<u>évolution dans le temps :</u>*
   ne... plus / par la suite / pendant plus de 50 ans / Enfin
3. *<u>la continuité :</u>*
   depuis (longtemps déjà) / aujourd'hui encore / n'a jamais cessé
4. *<u>une date ou une période dans le présent :</u>*
   désormais / aujourd'hui / depuis 2007

AUTOÉVALUATION p. 38–39

L'autoévaluation est réalisée de manière autonome. Les apprenants peuvent faire les exercices et procéder eux-mêmes à leur correction, grâce aux solutions dans le WB.
Le petit encadré en bas à droite intitulé *mon évaluation* leur permet par ailleurs de noter quelques remarques pour faire un bilan de leur compétences.

COMMENT APPRENDRE ? p. 40

Cette page donne des conseils et indications aux apprenants pour réfléchir à leurs stratégies de lecture, les personnaliser et les finaliser. Suggérez-leur de la lire de manière individuelle ou lisez-la ensemble et demandez si certains veulent faire des commentaires ou poser une question.

VOIR LA VILLE EN ROSE Unité 4

Objectifs communicatifs
décrire une ville
parler de la vie de quartier et du voisinage
exprimer ses goûts et ses préférences
argumenter, défendre une opinion

Grammaire
le superlatif
les pronoms relatifs *qui* / *que* / *qu'* / *où*
la mise en relief (*c'est… qui* / *que* / *qu'* / *où*)
les pronoms personnels indirects (*lui* / *leur*) (révision)

Civilisation
découverte de quelques grandes villes françaises ; la vie de quartier

PAGE D'OUVERTURE p. 41

Cette unité traite de la vie urbaine et des quartiers. Le titre fait bien sûr référence à l'expression *voir la vie en rose* que les apprenants connaissent sûrement grâce à la chanson d'Édith Piaf. Sa connotation positive permet d'aborder la leçon avec plaisir et bonne humeur.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Édith Piaf
Née à Paris en 1915 de parents artistes, Édith Piaf commence très tôt sa carrière de chanteuse. Surnommée la *Môme Piaf*, en raison de sa petite taille (1,47 mètres), elle se lance tôt dans la chanson et dès l'âge de 20 ans, connaît le succès. Elle séduit le tout Paris de l'entre-deux-guerres et rencontre les grands noms de la scène culturelle française (Cocteau, Montand, Aznavour, etc.). Marquée par la mort de plusieurs proches et par la drogue, Piaf construit sa carrière et sa renommée de tournée en tournée et d'amant en amant. Elle meurt en 1963. Beaucoup de ses chansons ont marqué à jamais l'histoire de la chanson française. C'est le cas de *La Vie en Rose*, dont le texte lui a été offert par l'auteur Henri Contet pour son anniversaire.

1. **Introduction au thème de la leçon, lecture de document sélective, production orale centrée sur l'apprenant**
   Avant d'aborder les consignes, il est nécessaire de visualiser le document de la page d'ouverture. Commencez par demander aux apprenants de quoi il s'agit. Ils s'apercevront rapidement, avec les photos, le titre et la mise en page, que c'est un palmarès des villes de France qui est présenté : les dix villes que les Français préfèrent. Pour leur faire repérer le nom des villes, vous pouvez leur poser des questions :
   – *Vous êtes déjà allés dans une de ces villes ?*
   – *Qu'est-ce que vous avez fait dans cette ville ?*
   – *Qu'est-ce que vous avez aimé ?*

   Si vous disposez d'une carte de France dans la classe, c'est une bonne occasion de l'utiliser ! Sinon la carte administrative située au dos de la couverture peut aussi faire l'affaire. Puis, afin d'aider à repérer du vocabulaire, demandez de relever les points forts et les faiblesses de Nantes, Lille et Marseille. Les apprenants sont alors bien armés pour répondre à la question 1.

   → **Solutions (propositions) :**
   – *Pour moi, l'offre culturelle, c'est important parce j'adore le théâtre.*
   – *Je fais beaucoup de sport, alors les espaces verts, c'est essentiel.*
   – *Le climat c'est important : je déteste la pluie.*
   – *Je préfère vivre à la campagne pour la convivialité.*

2. **Production orale centrée sur l'apprenant**
   Les apprenants ont parlé de ce dont ils ont besoin dans une ville ou village pour être heureux. En plénum, ils parlent maintenant des

points forts et des faiblesses de leur commune.

→ **Solutions (propositions) :**
- *Dans notre ville, le temps est gris et il pleut souvent. Voilà les points faibles. Mais l'offre culturelle est intéressante.*
- *Oui, c'est vrai. Un autre point fort, c'est l'organisation des transports.*

HEUREUX COMME UN CITADIN p. 42

Objectifs communicatifs
décrire une ville
exprimer ses goûts et ses préférences
argumenter, défendre une opinion

Comprendre

3. Compréhension orale globale

Présentez la situation : Six citadins s'expriment sur leur ville, ses points forts, ses faiblesses. Différents thèmes sont proposés : lisez-les ensemble. Puis écoutez l'enregistrement. Pour chaque témoignage, les apprenants cochent le ou les thème(s) abordé(s). Vérifiez les résultats en plénum.

→ **Solutions :**
a) *environnement*
b) *transports*
c) *climat* ; *l'ambiance* / *les gens*
d) *emploi* ; *l'ambiance* / *les gens*
e) *offre culturelle*
f) *climat* ; *activités sportives*

4. Compréhension écrite sélective

Les témoignages sont retranscrits. Lisez ensemble les quatre questions introduites par *Dans quelle ville aimeriez-vous vivre…* Puis, laissez aux apprenants quelques minutes pour rechercher les réponses dans les témoignages. Précisez-leur qu'il suffit, dans un premier temps, d'avoir une compréhension globale de ceux-ci. L'explication détaillée du vocabulaire se fera plus tard. Vérifiez ensemble les résultats et demandez aux apprenants de justifier leurs réponses avec les parties de textes qu'ils ont utilisées.

Le conditionnel apparaît (*aimeriez-vous*). Cependant, même si les apprenants posent des questions, ne vous attardez pas : ce temps sera étudié dans l'unité 5.

→ **Solutions :**
1. *Lille*
   Justification : « ici, les gens sont solidaires » (Jacotte) ; « Les gens du Nord ont le soleil dans le cœur. » (Camille)
2. *Marseille*
   Justification : « Mais je trouve quand même qu'on a de la chance : il fait beau, on fait de l'escalade, des randonnées, de la voile. » (Saïd)
3. *Nantes*
   Justification : « On a de nombreuses pistes cyclables. » (Marine)
4. *Marseille*
   Justification : « Beaucoup d'associations de quartiers proposent des animations (…). Et pour tout ça, pas besoin de beaucoup d'argent. » (Nicolas)

Pour en savoir plus sur Nantes, Lille et Marseille, attirez l'attention des apprenants sur les trois infos dans la marge et leur traduction dans le carnet de vocabulaire.

HEUREUX COMME UN CITADIN p. 43

5. Recherche de vocabulaire en contexte

Les apprenants recherchent dans les témoignages les équivalents français des expressions données. Ces expressions sont utiles pour argumenter et défendre une opinion. Ils pourront les réutiliser lors de l'activité 8.

→ **Solutions :**
1. *Ça pour moi, c'est vraiment l'essentiel.*
2. *En ce qui concerne la culture*
3. *Par contre*
4. *C'est vrai que… mais d'un autre côté…*
5. *Je suis tout à fait d'accord avec ça.*
6. *Mais je trouve quand même que…*
7. *Vous ne croyez pas ?*

À la fin de cette activité, proposez une lecture à voix haute des témoignages. Puis, répondez aux dernières questions (de prononciation, de vocabulaire, de syntaxe).

➢ Pour faire répéter le vocabulaire découvert dans les textes, vous pouvez proposer WB exercice 1, page 26.

S'entraîner

6. Systématisation grammaticale, production orale

Notez au tableau les phrases des témoignages dans lesquelles apparaît le superlatif :
C'est la ville la moins polluée (de toute la France).
On a le plus grand réseau de tram (du pays).
Ce sont les choses les plus importantes.

Faites observer la règle de la formation du superlatif :
article défini (*le* / *la* / *l'* ou *les*) + *plus* / *moins* + adjectif accordé

Pour la place du superlatif, faites comparer :
la ville polluée / *la ville la plus polluée*
le grand réseau / *le plus grand réseau*

Puis, lisez ensemble la récapitulation de la règle dans l'encadré.
Maintenant que la règle est repérée, les apprenants forment le plus de phrases possibles avec les éléments proposés. Ils sont bien sûr libres d'ajouter d'autres mots, s'ils ont des idées. Le fait de donner des réponses qui peuvent être surprenantes et très différentes selon la personnalité des participants donne un aspect ludique à l'exercice.

→ **Solutions (propositions) :**
– *Quelle est la chanson la plus romantique de France ? – C'est « La Vie en Rose ».*
– *Quel est le film le plus énervant de l'année ?*
– *C'est « Bienvenue chez les Cht'is ».*
– *Ah non ! C'est le film le plus drôle !*

➢ Pour systématiser l'emploi du comparatif et du superlatif, vous pouvez proposer WB exercices 5 et 13, pages 27 et 30.

Parler

7. Production orale, réemploi des structures grammaticales étudiées

Les apprenants continuent à systématiser la structure du superlatif en créant leurs propres phrases, sous forme d'un jeu de devinettes. Pour cela, des équipes de deux ou trois joueurs sont formées. Le jeu se déroule entre trois équipes et en trois parties : la première équipe donne une réponse, les deux autres sont en compétition pour former une question (correspondant à la réponse) avec un superlatif le plus rapidement possible.
Il est important que l'équipe qui donne la réponse ait elle-même une idée de question. Au cas où les deux autres ne trouvent pas de solutions, elle prouve ainsi que sa proposition était réalisable.

Exemple :
Le Bordeaux. – Quel est le vin français le plus connu dans le monde ?

8. Production orale puis écrite, activité de transfert, réemploi du vocabulaire et de la grammaire

Grâce au vocabulaire concernant la ville, ses points forts et ses faiblesses, qui vient d'être vu, grâce également aux expressions relevées dans l'exercice 5 et l'acquisition du superlatif, les apprenants disposent de suffisamment d'outils linguistiques pour discuter entre eux des aspects positifs et négatifs des villes de leur pays, et élaborer ensemble un palmarès. Laissez-les parler en petits groupes (trois ou quatre personnes) autour de ce thème. Passez auprès des groupes pour éventuellement corriger les productions orales ou intégrer les plus timides en requérant directement leurs opinions. Puis, distribuez des transparents à chaque groupe pour la réalisation d'une brochure touristique pour la première ville de son palmarès. Passez pour offrir votre aide, répondre aux questions, corriger les erreurs linguistiques sur les transparents. Lorsque tout le monde a terminé, les groupes présentent leur production à l'ensemble de la classe grâce au rétroprojecteur. Si vous ne disposez pas de rétroprojecteur, faites réaliser la tâche sur des affiches qui seront ensuite accrochées au mur de la classe.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Les intermittents du spectacle
En France, les travailleurs du monde du spectacle (artistes, techniciens, ouvriers) qui ne sont pas employés mais travaillent par intermittence bénéficient d'un statut spécifique. Ce statut a été instauré en 1936, même s'il a évolué depuis

sa mise en place initiale. Un intermittent doit cumuler un nombre minimum d'heures ou de jours de travail en une année. Il perçoit alors des indemnités mensuelles versées par l'État. Ce système vise à encourager la production artistique tout en limitant les risques pour les travailleurs liés à l'irrégularité des productions.

VIVEZ LA VILLE ET SES QUARTIERS ! p. 44

Objectifs communicatifs
parler de la vie de quartier
parler du voisinage et des relations sociales

Comprendre

9. Compréhension écrite

Pour préparer la lecture du texte, regardez d'abord le titre de la double page puis, la photo. Demandez aux apprenants :

– *Regardez la photo, qu'est-ce qu'elle montre ?*
– *Elle montre une grande table dans la rue et des gens du quartier à table. Ils prennent un repas ensemble, c'est très convivial.*

Expliquez aux apprenants qu'ils vont lire le témoignage d'un nouvel habitant de Toulouse, Arnaud Moirel, qui raconte son installation et ses expériences dans la ville. Les parties du texte sont cependant dans le désordre. Il s'agit donc de retrouver le bon ordre.

→ **Solutions :**
1. *c* ; 2. *a* ; 3. *e* ; 4. *d* ; 5. *b*

Pour vérifier les résultats et rendre le témoignage plus vivant, écoutez l'enregistrement du texte. Demandez ensuite aux apprenants s'ils ont encore des questions de vocabulaire, puis, éventuellement, pour entraîner la prononciation, faites lire le texte à voix haute. Enfin, pour en savoir plus sur Toulouse, faites remarquer l'info dans la marge.

10. Découverte de la règle de grammaire pour les pronoms relatifs

Dans le témoignage d'Arnaud Moirel, certaines phrases comprennent des pronoms relatifs (*qui* / *que* / *qu'* / *où*). Faites remarquer l'encadré dans la marge sur la mise en relief avec *c'est… qui* / *que* / *qu'* / *où.* Puis, les apprenants observent les six phrases et en déduisent la règle de grammaire concernant les pronoms relatifs (*qui* / *que* / *qu'* / *où*).

→ **Solutions :**
1. *b* ; 2. *c* ; 3. *a*

VIVEZ LA VILLE ET SES QUARTIERS ! p. 45

S'entraîner

11. Systématisation grammaticale

Dans cet exercice, les apprenants relient deux phrases à l'aide d'un pronom relatif. Il peut y avoir plusieurs solutions possibles. Faites remarquer l'encadré dans la marge, le superlatif de l'adjectif *bon* qui est une exception, se référant à la phrase 5 de l'exercice.

→ **Solutions :**
1. *Je connais les étudiants qui habitent dans ma rue.* / *Les étudiants que je connais habitent dans ma rue.*
2. *La femme blonde que je croise parfois à la poste a deux enfants.* / *Je croise parfois la femme blonde qui a deux enfants à la poste.*
3. *Le café où nous avons fait connaissance ferme le dimanche.* / *Nous avons fait connaissance dans le café qui ferme le dimanche.*
4. *Je propose qu'on organise notre repas de quartier sur la place Châteaubriand qui est la moins polluée.*
5. *Le boulanger qui travaille dans le quartier fait le meilleur pain de la ville.* / *Le boulanger qui fait le meilleur pain de la ville habite dans le quartier.*
6. *L'épicier vend un vin rouge bon marché que j'achète souvent.* / *J'achète souvent ce vin rouge que l'épicier vend bon marché.*

Parler

12. Production orale, réemploi des pronoms relatifs et de la mise en relief

Cette activité permet aux apprenants de systématiser la mise en relief avec les pronoms

relatifs *qui* / *que* / *qu'* / *où*, tout en répétant le vocabulaire acquis dans l'unité de manière créative et divertissante. Laissez cinq minutes aux groupes pour former le plus de phrases possibles puis rassemblez les productions. Si la classe se prête au jeu et considère cette petite compétition de manière ludique, amusez-vous à compter les points : un point pour chaque phrase grammaticalement correcte, un demi-point cependant si deux groupes ont eu la même idée !

→ **Solutions (propositions) :**

Les commerçants, ce sont des gens qui ont un magasin.

Le parc municipal, c'est un endroit où il y a des arbres.

Le café du coin, c'est un endroit où je prends un verre avec des amis.

Les voisins, ce sont des gens qu'on connaît un peu.

Le premier mai, c'est un jour qui est calme.

L'été, c'est une période que les gens aiment.

➢ Pour systématiser l'emploi des pronoms relatifs, vous pouvez proposer WB exercices 6 et 7, page 28.

13. Production orale, emploi des pronoms d'objets indirects

Les pronoms d'objets indirects *lui* et *leur* ont déjà été vus dans ***Perspectives nieuw 1*** (Unité 10). Il s'agit donc d'une révision. Les apprenants lisent l'encadré dans la marge pour se remémorer la règle grammaticale. Puis, ils forment des phrases avec les éléments donnés et les pronoms d'objets indirects pour décrire les services rendus aux voisins. S'ils ont d'autres idées de services, ils peuvent bien évidemment les formuler !

→ **Solutions (propositions) :**

Mme Dulard : Je lui fais ses courses ; *je lui laisse ma place dans le bus* ; *je lui demande des nouvelles de ses petits-enfants.*

M. et Mme Deltour et leurs trois enfants : Je leur donne un coup de main pour porter les courses ; *je leur prête un ballon de foot* ; *je leur offre des caramels.*

Clarisse et Stéphanie : Je leur parle de Molière et de Baudelaire ; *je leur propose d'aller boire un verre.*

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Molière et Baudelaire

Molière (1622–1673), de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, est un des plus grands dramaturges et acteurs de théâtre français. Il s'est beaucoup moqué des prétentions bourgeoises et des médecins ignorants. Ironie du sort ? On dit qu'il est mort sur scène, en pleine représentation du *Malade imaginaire*.

Charles Baudelaire (1821–1867) est un poète tourmenté du XIX^{e} siècle. Son œuvre majeure, *Les fleurs du mal*, a été très controversée lors de sa parution en 1857. Son auteur a d'ailleurs été poursuivi et condamné en justice pour immoralité. Aujourd'hui réhabilité, Baudelaire est considéré comme un des poètes essentiels de la littérature française.

Variante : Pour garder l'attention des apprenants éveillée et ajouter un aspect ludique à l'activité, vous pouvez procéder sous forme de devinettes.

Exemple :

1. *Je lui laisse ma place dans le bus.*
2. *À Mme Dulard ?*
3. *Oui, c'est ça !*

➢ Pour systématiser l'emploi des pronoms d'objets indirects (*lui* / *leur*), vous pouvez proposer l'exercice 8 à la page 28. Pour ajouter à cette systématisation un rappel des pronoms d'objets directs (*le* / *la* / *l'* / *les*), proposez WB exercices 9 et 10, page 29.

Vous pouvez également utiliser la **fiche de travail n° 5** pour répéter l'ensemble des pronoms objets (*le* / *la* / *l'* / *les* / *lui* / *leur*). Le jeu se joue à deux. Chaque joueur reçoit une grille avec des phrases contenant un pronom objet. Les 16 cartes préalablement découpées sont placées entre les deux joueurs. À tour de rôle, chaque joueur tire une carte et la pose sur la table. Chacun cherche sur sa grille une phrase dont le pronom correspond à la carte tirée et coche la case. Le gagnant est celui qui obtient un *bingo*, c'est-à-dire qui réussit à cocher les quatre cases d'une même ligne (horizontale, verticale ou diagonale).

Passez auprès des groupes pour vérifiez les réponses. Les apprenants s'auto-corrigent également entre eux. À la fin de l'activité, vérifiez ensemble avec les solutions.

→ **Solutions :**

Tu l'appelles ce soir ? – Catherine / le vieil homme du rez-de-chaussée
Je le rencontre souvent au supermarché. – le vieil homme du rez-de-chaussée
Tu l'achètes chez quel boulanger ? – le pain
Nous l'organisons en été. – la fête de quartier
Je ne la prends pas pour aller au travail – la voiture
Nous la mangeons avec le fromage. – la salade
Vous les connaissez ? – les voisins
Tu les mets au micro-ondes pour le repas. – les surgelés
Il les laisse sur la porte. – les clés
Je dois lui écrire un e-mail. / Je lui téléphone souvent. / Je lui propose un café. / Je lui raconte tout. – à Sophie / à l'étudiant / à ma mère / au père de Michel
On leur demande des nouvelles de la famille. / Comment ? Elles ne leur ont pas dit bonjour ? / Elle leur donne un coup de main. – aux deux jeunes étudiantes / aux parents / à M. et Mme Duteil

➢ Afin de répéter le vocabulaire et les structures vus dans l'unité (sous forme auditive), proposez WB exercices 2-4 et 14, pages 26-27 et 31.

GROS PLAN SUR… p. 46

14. Compréhension écrite globale

Présentez le texte aux apprenants : il s'agit d'un extrait du roman *C'est égal*, d'Agota Kristof, et plus exactement du début d'un chapitre intitulé *La campagne*. Pour en savoir plus sur cette auteure francophone, reportez-vous à l'info à la page 46.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : C'est égal

Agota Kristof présente 25 textes ou chapitres qui baignent dans une atmosphère étrange, entre fable et cauchemar : un homme est transformé en statue au moment où il embrasse son chien, une femme explique au docteur qu'elle ne comprend pas comment son mari a pu se fendre le crâne sur une hache en tombant de son lit, etc. Dans *La campagne*, un homme décide de quitter la ville et de s'installer dans une ferme. Peu de temps après, une autoroute est construite. Comme elle passe à plus de 150 mètres de son terrain, il ne peut pas être indemnisé. Après l'autoroute, des réservoirs à gaz puis une usine d'incinération sont construits. Au même moment, en ville on interdit la circulation et on crée un petit square et des aires réservées aux enfants !

Laissez les apprenants lire le texte et réfléchir à la réponse de la consigne 14. Vous pouvez leur donner une liste de vocabulaire des mots inconnus (cf. *Woordenlijst per les*, page 206), ou simplement les laisser libres de vous demander les mots qu'ils ne comprennent pas et qui gênent leur compréhension générale. Précisez-leur cependant que l'essentiel n'est pas de comprendre chaque mot, mais de pouvoir répondre de manière globale à la question posée. Rassemblez et discutez des propositions de réponses en plénum. Demandez aux apprenants de justifier leurs avis en s'appuyant sur des parties du texte.

Liste de vocabulaire (propositions pour le cours) :

insupportable	*ondraaglijk*
naguère	*autrefois, avant*
le vacarme	*beaucoup de bruit*
ronflant	*brommend, ronkend*
écraser qn	*iem omver rijden*
abandonné qc	*iets verlaten*
coûter une bouchée de pain	*ne pas être cher*
s'en sortir	*eruit komen*
un fermier	*il a une ferme*
les denrées	*les aliments*
le brouillard	*de mist*
au fond	*eigenlijk, in wezen*
songer	*penser*
le tuyau d'échappement	*de uitlaatpijp*
épargner qc à qn	*iem iets besparen*

→ **Solutions :**

Il quitte la ville parce que cela devient insupportable. Il y a le vacarme des voitures et des moteurs, le danger pour les enfants, le gaz des tuyaux d'échappement.

À la campagne, c'est plus calme, les enfants peuvent jouer sans risque, la vie est moins chère, les denrées plus naturelles.

15. Compréhension écrite ciblée

Laissez quelques minutes aux apprenants pour réfléchir à la réponse de la question 15. Rassemblez et discutez ensemble des propositions.

→ **Solutions :**

L'auteure n'est pas convaincue des avantages de la campagne, elle est ironique. Il y a beaucoup de « mais » dans le texte :

– *La ferme n'est pas chère mais « il fallait faire quelques réparations » (le toit, la peinture, installer une salle de bains).*
– *Il faut faire les trajets (20 km !) quatre fois par jour. Une question de quart d'heure mais… il peut y avoir « des embouteillages, des accidents, une panne, un contrôle de police, du brouillard, du verglas ou trop de neige » !*
– *L'école est loin. Ce n'est pas grave, la marche fait du bien aux enfants, mais… parfois « il pleut, il neige, il fait trop froid ou trop chaud » !*
– *Bref, c'est le paradis ! Mais il y a un projet d'autoroute…*

Si les apprenants le souhaitent, il est ensuite possible de faire une activité de lecture du texte à voix haute.

16. Production orale

Cette activité permet de réutiliser du vocabulaire de l'unité de manière amusante, en reprenant la structure récurrente et ironique du texte d'Agota Kristof *sauf quand…*

→ **Solutions (propositions) :**

Organiser un repas de quartier, c'est amusant. – Sauf quand il faut faire la cuisine pour cent personnes.

Acheter les légumes à la ferme, c'est pratique. – Sauf quand c'est l'hiver.

Aller à l'école à pied, c'est bon pour la santé. – Sauf quand l'école est à quinze kilomètres.

Déménager, c'est intéressant. – Sauf quand on ne connaît personne dans la nouvelle ville.

17. Production orale ou écrite

Demandez aux apprenants d'imaginer en une ou deux phrases, à l'oral, ce qui se passe lorsque le personnage apprend le projet d'autoroute.

→ **Solutions (propositions) :**

– *Quand il a appris ce projet d'autoroute, il est allé voir les voisins. Ensemble, ils ont écrit une lettre aux journaux pour dire : « Non, nous ne sommes pas d'accord ! »*
– *Il a déménagé. Il est reparti en ville.*

UN PEU DE CULTURE ? Unité 5

Objectifs communicatifs
proposer quelque chose
se renseigner sur une offre culturelle
répondre à une proposition
décrire les activités culturelles d'autrefois et d'aujourd'hui

Grammaire
les pronoms *y* et *en*
le conditionnel (politesse, souhaits, propositions)
le pronom indéfini *tout* / *toute* / *tous* / *toutes*

Civilisation
les loisirs en France

PAGE D'OUVERTURE p. 49

Le titre *Un peu de culture ?* ouvre l'unité sur une invitation aux apprenants. Il s'agit de découvrir les activités culturelles pratiquées par les Français et d'apprendre à parler des siennes.

1. **Introduction au thème de la page, production orale**
   Les apprenants regardent l'image sur laquelle plusieurs possibilités de divertissement sont suggérées. Ils imaginent ce que la femme va faire.

→ **Solutions (propositions) :**
Elle va lui proposer de regarder un film. Elle va aider l'homme à faire les mots croisés.

Ils créent ensuite un petit dialogue entre les deux personnes. Si le groupe est à l'aise à l'oral, vous pouvez proposer de tirer à pile ou face avec une pièce de monnaie l'humeur du couple. (Pile : ils sont de bonne humeur ; face : ils sont de mauvaise humeur).

→ **Solutions (propositions) :**
– *Qu'est-ce que tu fais ?*
– *Je regarde le foot à la télé.*
– *Il est bientôt 20 heures. Il y a peut-être un film intéressant. On regarde ?*
– *Oh non ! Je préfère le sport.*

de bonne humeur :
– *Toujours le sport ! J'ai une idée ! Ce soir on sort, on va au théâtre.*
– *D'accord, très bonne idée ! Qu'est-ce qu'on va voir ?*

de mauvaise humeur :
– *Ah non, c'est toujours la même chose ! Je n'ai vraiment pas envie de regarder le foot !*
– *Bon, alors tu regardes ton film et moi, je vais regarder le foot au café du coin.*

2. **Production orale centrée sur l'apprenant**
   En plénum, les apprenants disent ce qui les intéresse. Attirez leur attention sur le vocabulaire dans l'encadré vert. Donnez-leur les autres expressions dont ils pourraient avoir besoin.

→ **Solutions (propositions) :**
– *Je m'intéresse au cinéma, j'aime les films de science fiction.*
– *Je préfère les films policiers. J'aime les romans aussi.*

3. **Production orale centrée sur l'apprenant**
   En plénum, les apprenants parlent des activités artistiques qu'ils pratiquent.

→ **Solutions (propositions) :**
– *Je vais à un cours de peinture.*
– *Avant, je chantais dans une chorale.*
– *Je ne pratique pas d'activité artistique mais j'aime aller dans les musées.*

ON POURRAIT SORTIR ? p. 50

Objectifs communicatifs
proposer quelque chose
se renseigner sur une offre culturelle
répondre à une proposition

Comprendre

4. **Compréhension orale**
   Écoutez une première fois le dialogue entre Damien et Aurélie et demandez aux apprenants s'ils ont compris le thème de la discussion. Puis, lisez ensemble les propositions. Écoutez encore une fois le dialogue et laissez

les apprenants cocher les bonnes réponses. Vérifiez en plenum.

→ **Solutions :**
1. *b* ; 2. *a* ; 3. *a* ; 4. *b* ; 5. *b* ; 6. *c* ; 7. *a*

5. Compréhension écrite, repérage de la règle d'emploi du pronom *y*

Lisez ensemble les trois phrases dans lesquelles le pronom *y* apparaît. Puis, les apprenants lisent le dialogue et trouvent ce que le pronom *y* remplace dans ces phrases.

→ **Solutions :**
On peut y aller un autre jour. → au cinéma
Tu peux y aller sans moi. → au concert
On a juste le temps d'y arriver. → au MK2 quai de Loire / à la séance de 18 h 20

Demandez aux apprenants : *Que remplace le pronom y ?* Ils formulent ainsi la règle grammaticale avec leurs propres mots. Lisez alors ensemble l'encadré sur la page 50.

➢ Pour systématiser l'emploi du pronom *y*, vous pouvez proposer WB exercice 6, page 33.

➢ Pour faire travailler sur le vocabulaire nouveau du dialogue, proposez WB exercice 3, page 32.

ON POURRAIT SORTIR ? p. 51

6. Repérage en contexte de l'expression d'une proposition ou d'un souhait, découverte du conditionnel

Les apprenants cherchent dans le texte trois expressions qui expriment une proposition ou un souhait.

→ **Solutions :**
On pourrait sortir ?
J'aimerais mieux aller au cinéma.
Qu'est-ce que tu dirais d'une comédie avec Gérard Jugnot et Gérard Lanvin ?

Faites remarquer aux apprenants que le temps employé est le conditionnel. Demandez-leur s'ils reconnaissent les terminaisons de ce temps. (Ce sont celles de l'imparfait.) Puis, reportez-vous à l'encadré sur le conditionnel. Quelques uns de ses emplois (expression polie d'un souhait ou d'une proposition) et sa formation y sont donnés, ainsi que quelques verbes (*pouvoir, vouloir*, *avoir* et *préférer*), dont les radicaux sont irréguliers.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Envoyés très spéciaux
Gérard Jugnot et Gérard Lanvin sont deux acteurs bien connus en France. *Envoyés très spéciaux* est à la fois un film d'aventure et une comédie, sorti en 2009. Une radio envoie son meilleur duo de reporters en Irak. Mais ces derniers se font enlever. Un mouvement de solidarité se met en place en France. En fait, le vrai problème pour ces deux envoyés spéciaux, ce n'est pas qu'ils sont pris en otage ! C'est plutôt qu'ils n'ont jamais mis les pieds en Irak et que les récits qui les rendent célèbres, ils les font depuis le quartier de Barbès à Paris !

S'entraîner

7. Systématisation du conditionnel, production orale

Pour s'entraîner à utiliser le conditionnel et découvrir des phrases usuelles dans lesquelles ce temps apparaît, les apprenants formulent des questions ou des souhaits à partir des six intentions de paroles proposées.

→ **Solutions :**
1. *Vous pourriez me donner l'heure, s'il vous plaît ? / Vous auriez l'heure, s'il vous plaît ?*
2. *Je pourrais ouvrir la fenêtre ?*
3. *Qu'est-ce que vous diriez d'aller prendre un verre ? / On pourrait aller prendre un verre ?*
4. *Tu pourrais me donner un stylo ? / Tu aurais un stylo, s'il te plaît ?*
5. *Je voudrais une bière. / Je pourrais avoir une bière, s'il vous plaît ?*
6. *Je voudrais / J'aimerais regarder les informations.*

➢ Pour s'entraîner à formuler un souhait en utilisant le conditionnel, vous pouvez proposer WB exercices 7, page 34 et 11-13, page 36.

Parler

8. Production orale, proposer et réagir à une proposition

Il s'agit d'une activité interactive à deux. Présentez la situation. Les apprenants veulent passer un week-end à Lille, mais la date et le programme des activités n'ont pas encore été

fixés. A se reporte à la page 187. Il y découvre le programme d'évènements ayant lieu du 3 au 6 avril (la Foire européenne d'art contemporain) et les 19 et 20 septembre (les Journées européennes du patrimoine). B se reporte à la page 188 et y découvre des évènements ayant lieu du 13 mai au 12 juillet (les Transphotographiques) et le 11 septembre (le festival international de la soupe). Laissez quelques minutes aux apprenants pour prendre connaissance des documents et vous poser des questions si nécessaire. Ensuite, ils présentent les évènements à leur partenaire : le but est d'échanger des informations aussi précises que possible et de négocier une date et un programme précis.

→ **Solutions (propositions) :**

– *Il y a les Journées européennes du patrimoine les 19 et 20 septembre, on pourrait y aller ?*
– *C'est vrai que d'un côté c'est intéressant. Mais d'un autre côté, le mois de septembre est un peu gris, non ? Et il va y avoir trop de monde. J'aimerais mieux partir en juillet. Il y a un festival international de photographie. Et puis c'est gratuit !*
– *D'accord, pourquoi pas ?*

LE ROCK, LE TWIST, ON AIMAIT ÇA ! p. 52

Objectif communicatif
décrire les activités culturelles d'autrefois et d'aujourd'hui

Comprendre

9. Compréhension écrite ciblée

Présentez la situation : Une grand-mère, Françoise, écrit ses mémoires pour ses petits-enfants. Un extrait de ces mémoires est présenté, dans lequel elle raconte les activités de loisirs qu'elle pratiquait autrefois. Lisez ensemble les questions, puis laissez quelques minutes aux apprenants pour rechercher les réponses dans le texte.

→ **Solutions :**

1. *Françoise habitait à la campagne, en Corrèze.*
2. *Elle écoutait la radio et elle lisait.*
3. *Elle a découvert le monde par la littérature et les BD.*
4. *Non, ses parents n'étaient pas contre les BD : ils les lisaient aussi !*
5. *Elle est montée à Paris parce qu'elle travaillait au centre postal.*
6. *Oui, elle a bien profité de sa jeunesse.*
7. *Aujourd'hui, elle va régulièrement au théâtre, elle va un peu au cinéma et elle regarde des DVD. De temps en temps, elle va à une exposition et elle continue à lire énormément.*

➢ Pour permettre aux apprenants de repérer certains éléments lexicaux du texte, proposez WB exercice 5, page 33.

Faites remarquer l'encadré sur le pronom indéfini *tout*. Demandez aux apprenants, à partir des exemples donnés dans l'encadré, d'expliquer les différentes orthographes de *tout*. Son emploi sera systématisé dans l'exercice 11 à la page 53.

→ **Solutions :**

tout s'accorde avec le nom qu'il accompagne.
tout : masculin singulier
toute : féminin singulier
tous : masculin pluriel
toutes : féminin pluriel
tout / toute (singulier) = heel
tous / toutes (pluriel) = al(le) ; ieder

Faites également remarquer l'encadré sur le verbe *recevoir*, puis répondez aux dernières questions (vocabulaire, syntaxe, prononciation, etc). Organisez éventuellement une activité de lecture à haute voix.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : la Corrèze
La Corrèze est un département du sud-ouest de la France, dans la région du Limousin. Sa préfecture est Tulle et sa plus grande ville Brive-la-Gaillarde.

LE ROCK, LE TWIST, ON AIMAIT ÇA ! p. 53

S'entraîner

10. Repérage grammatical des pronoms *y* et *en*

Les apprenants cherchent les phrases du texte qui répondent aux questions. Écrivez ces phrases au tableau. Puis, demandez aux apprenants ce que remplacent dans les phrases relevées les pronoms *y* et *en*.

→ **Solutions :**

1. *Des cinémas, des théâtres, il n'y en avait pas à proximité. (en* remplace *des cinémas, des théâtres)*
2. *Nous y allions rarement. (y* remplace *au cinéma ou au théâtre)*
3. *Nous en empruntions plusieurs chaque semaine. (en* remplace *des romans* / *des livres)*
4. *Nous y étions abonnées. (y* remplace *au journal de Tintin)*
5. *On y allait avec nos parents. (y* remplace *aux fêtes des villes des environs)*
6. *De notre jeunesse, nous en avons bien profité. (en* remplace *de notre jeunesse)*

Lisez ensuite l'encadré sur le pronom *en* et revoir éventuellement celui sur *y* p. 50.

➢ Pour systématiser l'emploi du pronom *en*, demandez aux apprenants de réaliser WB exercice 9, page 34.

Pour systématiser l'emploi de *y* et *en*, vous pouvez vous reporter à la **fiche de travail n°6**. Lisez ensemble les phrases et rassemblez des idées pour trouver ce que remplacent *y* et *en*. Puis, chaque apprenant formule à son tour une devinette avec *y* ou *en* sur ce modèle et la soumet au reste du groupe.

→ **Solutions (propositions) :**

1. *à l'école* / *devant la télé*
2. *des glaces* / *des fruits*
3. *dans une librairie* / *une bibliothèque*
4. *des magasins* / *des banques*
5. *au restaurant* / *au café* / *au cinéma*
6. *de leur gastronomie* / *de la tour Eiffel*
7. *chez le dentiste* / *chez le médecin* / *au travail*
8. *des vêtements* / *des chaussures*
9. *du sport* / *du travail* / *des vacances*
10. *des fleurs* / *des cadeaux* / *des bisous* / *etc.*

11. Production orale, systématisation grammaticale du pronom *tout*

Les apprenants vont raconter ce qu'ils font régulièrement. Commencez par rassembler avec le groupe les expressions utiles avec *tous*/*toutes*/*tout*/*toute* et notez-les au tableau. Puis, en plénum, chacun parle de ses activités habituelles.

→ **Solutions (propositions) :**

– *Je travaille tout le temps* / *toute la journée* / *toute la semaine.*
– *Tous les matins, je prends mon petit déjeuner.*
– *Tous les après-midi, je prends un café.*
– *Tous les soirs, je regarde la télé.*
– *Je fais un jogging tous les jours.*
– *Je mange chez mes parents tous les dimanches.*
– *Je téléphone toutes les heures.*

Variante :

Pour accentuer l'aspect ludique et motivant de l'activité, les apprenants travaillent en petits groupes. Ils formulent des phrases pour raconter ce qu'ils font régulièrement et essaient de trouver des personnes qui ont des points communs avec eux.

Exemple :

Je vois mes amis tous les week-ends. – Moi aussi !

➢ Pour systématiser l'emploi de *tout* / *tous* / *toute* / *toute*, demandez aux apprenants de réaliser WB exercice 8, page 34.

Parler

12. Production orale, réemploi et élargissement du champ lexical des loisirs

La double page a surtout traité des activités culturelles que l'on pratiquait autrefois. Les apprenants essaient maintenant d'imaginer la petite-fille de Françoise parlant de ses distractions. Ils s'aident pour cela du vocabulaire donné ou proposent d'autres choses.

→ **Solutions (propositions) :**

– *J'adore jouer à la console de jeux.*
– *J'écris des SMS à mes amis.*

– *Je leur téléphone tous les soirs pendant des heures.*

13. Production orale, transfert sur l'apprenant

Les apprenants racontent les activités culturelles de leur enfance, de leur adolescence ou actuelles.

→ **Solutions (propositions) :**

– *Autrefois, je lisais beaucoup. Maintenant je n'ai plus beaucoup de temps. Je ne lis pas souvent mais j'aime aller au cinéma ou à des conférences.*

– *Avant, on allait au théâtre pour enfants avec ma mère. Aujourd'hui, je vais au théâtre avec mes petits-enfants !*

➢ Pour permettre aux apprenants de récapituler de manière individuelle le vocabulaire acquis concernant les distractions, vous pouvez proposer WB exercices 1, 2 et 4, page 32.

➢ Pour s'entraîner à la compréhension écrite et orale, faites réaliser WB exercices 14-17, pages 36-37.

GROS PLAN SUR… p. 54

14. Compréhension écrite ciblée

Lisez les affirmations. Lisez l'article et cochez vrai ou faux.

→ **Solutions :**

1. *V* ; 2. *V* ; 3. *F* ; 4. *?* ; 5. *F* ; 6. *V* ; 7. *V*

Variante 1 :

Lisez les questions, essayez d'anticiper les réponses. Puis vérifiez à l'aide de l'article.

Variante 2 :

Après la lecture du texte, les apprenants formulent une ou deux affirmations supplémentaires concernant son contenu. Le groupe doit dire si ces affirmations sont vraies ou fausses.

→ **Solutions (propositions) :**

Plus de 50 % des Français n'ont pas lu de livre l'année dernière. – Faux. Ce sont 42 % des Français.

15. Production orale

Les apprenants nomment les différents moyens que les gens utilisaient pour communiquer quand ils n'avaient pas Internet.

→ **Solutions (propositions) :**

On discutait. On racontait des histoires. On lisait le journal.

Pour élargir, vous pouvez demander : *Et quand on n'avait pas la télé ? Pas le téléphone portable ?*

QUAND LE TRAVAIL FAIT RÊVER Unité 6

Objectifs communicatifs
parler du travail
exprimer une situation imaginaire
donner des indications de temps
donner des conseils

Grammaire
le conditionnel (approfondissement)
les indicateurs de temps

Civilisation
le travail en France

PAGE D'OUVERTURE p. 57

Préparation : Avant de commencer l'unité, inscrivez le mot *travail* au tableau et faites un remue-méninge : à quels mots les apprenants associent-ils le travail ? Puis annoncez le titre de la leçon. L'association inattendue entre les termes *travail* et *rêver* devrait éveiller leur attention.

1. **Introduction au thème de l'unité, production orale**
   Demandez aux apprenants de regarder les photos et de décrire les activités des personnes. Ensuite, ils disent si, à leur avis, les personnes font une activité rémunérée ou s'ils pratiquent une activité de loisirs. Il n'y a pas de réponse juste ou fausse. Il s'agit surtout d'échanger et de délester l'écoute des enregistrements suivants.

→ **Solutions (propositions) :**
1. *L'homme est dans son jardin. Il est vieux, il ne travaille pas. C'est un loisir.*
2. *L'homme et la femme ont l'air de bonne humeur. Ils ne travaillent pas. Ils sont peut-être mariés. Ils fêtent l'anniversaire d'une amie au restaurant.*
3. *La femme fait de la natation. Elle est très sportive. Elle est professionnelle.*
4. *C'est un couple. C'est dimanche, ils ne travaillent pas. Ils vont avoir un enfant et préparent sa chambre.*

2. **Compréhension orale globale et écrite**
   Présentez la situation : les apprenants vont entendre ces personnes parler de leur activité. Ils doivent cocher l'affirmation exacte. Lisez ensemble les propositions. Assurez-vous qu'elles sont comprises. Écoutez les enregistrements une ou deux fois, puis vérifiez les réponses en plénum. Incitez les apprenants à exprimer leurs différentes interprétations.

→ **Solutions :**
le jardinier : b ; *le cadre de l'entreprise : a* ; *la sportive : a* ; *l'homme qui rénove sa maison : a*

3. **Production orale, transfert sur l'apprenant**
   Les apprenants expliquent maintenant ce qui est important pour eux dans le travail.

Activité supplémentaire :
Si les apprenants ne connaissent pas les professions des uns et des autres, vous pouvez leur proposer un jeu de devinettes. Ils doivent poser des questions à une personne du groupe pour trouver son métier. Ils demandent par exemple : *Tu travailles dans un bureau ? À la maison ? Tu as beaucoup de collègues ? Etc.*

LE BIEN-ÊTRE DANS L'ENTREPRISE p. 58

Objectifs communicatifs
parler du travail
exprimer une situation imaginaire

Comprendre

4. **Compréhension écrite globale**
   Les apprenants découvrent un forum de discussion sur Internet. Demandez-leur de repérer la question à laquelle les internautes répondent. Ensuite, lisez ensemble les quatre slogans proposés et assurez-vous qu'ils sont compris par les apprenants. Laissez ensuite quelques minutes à ces derniers pour lire les messages et associer un titre à chacun. Vérifiez en plénum.

→ **Solutions :**
1. *Laurence* ; 2. *Pierre* ; 3. *Jean-Louis* ;
4. *Marie-Ange*

5. Repérage grammatical en contexte, élargissement des connaissances sur le conditionnel

Laissez quelques minutes au groupe pour chercher les verbes au conditionnel dans les textes. Comme ils ont découvert ce temps dans l'unité 5, ils peuvent en reconnaître les formes. En comparant avec les infinitifs, ils repèrent maintenant les formes irrégulières du conditionnel.

→ **Solutions :**
verbes réguliers : *ils respecteraient (respecter)* ; *j'aimerais (aimer)* ; *ils travailleraient (travailler)* ; *ils profiteraient (profiter)* ; *elles financerait (financer)*
verbes irréguliers : *on pourrait (pouvoir)* ; *ils feraient (faire)* ; *il viendrait (venir)* ; *il faudrait (falloir)* ; *ce serait (être)* ; *ils iraient (aller)* ; *ils seraient (être)*

Dans l'unité 5, le conditionnel a été employé pour l'expression polie d'un souhait, d'une proposition ou d'une demande. Demandez aux apprenants quelle est ici sa valeur. Vérifiez leurs réponses en lisant l'encadré dans la marge. Ici, le conditionnel est clairement employé afin d'exprimer une situation qui n'est pas réelle, mais qu'on imagine.
Avant de passer à la consigne 6, lisez ensemble les messages des internautes.

➢ Pour systématiser la conjugaison du conditionnel, proposez WB exercices 6-10, pages 39-41.

S'entraîner

6. Production orale, systématisation du conditionnel

L'illustration montre des gens qui partent au travail. En attendant le métro, ils rêvent. Les apprenants formulent ces rêves en utilisant le conditionnel. Ils peuvent utiliser les expressions proposées en amorce dans l'encadré vert ou, s'ils ont des idées, imaginer d'autres choses.

Variante :
Travaillez en petits groupes. Un apprenant exprime le rêve d'une des personnes et les autres retrouvent la personne dont il s'agit.

→ **Solutions (propositions) :**
De gauche à droite :
– *J'aurais des responsabilités, je gagnerais beaucoup d'argent.*
– *Je rencontrerais des gens sympathiques, je serais jeune encore une fois.*
– *Je serais à la retraite ; je me reposerais.*
– *Je prendrais une année sabbatique. J'irais en Égypte avec ma copine.*
– *Je travaillerais pour me réaliser. Je serais célèbre.*

Activité supplémentaire :
Faites avec la classe une liste de professions et inscrivez-les au tableau. Les apprenants imaginent les souhaits et les rêves d'une personne qui exerce une de ces professions. Le groupe devine de laquelle il s'agit.

LE BIEN-ÊTRE DANS L'ENTREPRISE p. 59

Parler

7. Production orale, transfert sur l'apprenant, réemploi du conditionnel

Chaque apprenant imagine ce qu'il ferait s'il prenait une année sabbatique.

→ **Solutions (propositions) :**
– *Je voyagerais. J'irais en Thaïlande.*
– *Je ne ferais rien, je resterais à la maison et je dormirais tous les jours jusqu'à midi.*

8. Production orale, réemploi du conditionnel

Les apprenants font le portrait du chef (ou du collègue) idéal. L'humour est bienvenu !

→ **Solutions (propositions) :**
Il serait sympathique. Les horaires ne seraient pas importants pour lui. Il donnerait des responsabilités aux employés.

9. Production orale, révision du vocabulaire pour justifier un point de vue

L'internaute Marie-Ange a proposé des salles de gymnastique dans l'entreprise. Les apprenants vont maintenant participer à un débat

autour des cours de gymnastique. Divisez le groupe en deux. Une partie est *pour*; l'autre est *contre*. Les membres de chaque partie discutent au préalable entre eux pour préparer leurs arguments. Passez auprès des groupes pour aider et répondre aux questions de vocabulaire et d'expression.

Au cours de l'unité 4, les apprenants ont appris à justifier une position. Cette activité leur permet de répéter le vocabulaire acquis. Relisez ensemble les expressions utiles (page 43 du livre de cours). Tout le monde devrait maintenant être prêt pour participer au débat!

Il peut être utile d'apporter un objet (un stylo, un balle, un bâton de relais etc.) pour éviter que tout le monde parle à la fois et que les introvertis soient défavorisés: la personne qui tient l'objet est celle qui a la parole. Lorsqu'elle a fini d'exprimer son idée, elle passe l'objet à un membre du groupe adverse.

Pour conclure, faites en plénum un bilan des arguments les plus convaincants qui ont été échangés.

Variantes:
Voici d'autres idées pour un débat:
– *La sieste dans l'entreprise, qu'en pensez-vous?*
– *Un salaire égal pour tout le monde?*
– *Un salaire minimum de 1000 euros pour tous?*

➢ Pour faire travailler sur le vocabulaire lié au travail, proposez WB exercices 1-3, page 38.

NOUVEAU TRAVAIL, NOUVELLE VIE p. 60

Objectifs communicatifs
parler du travail
donner des conseils
donner des indications de temps

Comprendre

10. Compréhension orale globale

Présentez la situation: les apprenants vont écouter l'extrait d'une émission de radio dans laquelle un couple parle de leur changement de vie. Avant de commencer, vous pouvez faire écouter le dialogue une première fois et demander en quoi consiste le changement.

→ **Solutions:**
ils ont déménagé; *ils ont eu un enfant*; *ils ont changé de travail*

Regardez ensuite les images. Faites remarquer que deux images correspondent à la situation d'*avant* le changement et deux à la situation actuelle: *maintenant*. Écoutez encore une fois le dialogue. Les apprenants cochent *oui* ou *non*, selon que les images correspondent au récit du couple ou pas.

→ **Solutions:**
<u>*Avant:*</u> 1. *oui*; 2. *non: Ils n'avaient pas encore d'enfant.*
<u>*Maintenant:*</u> 1. *oui*; 2. *non: Ce n'est pas Cécile, mais c'est Olivier qui est secouriste sur les pistes de ski.*

11. Compréhension écrite, révision de l'emploi de l'imparfait et du passé composé

La première partie du témoignage de Cécile est retranscrite. Les apprenants doivent conjuguer les verbes et choisir entre l'imparfait et le passé composé. Il s'agit d'une révision de la règle qui a été vue dans l'unité 3. Faites cet exercice à l'oral avec l'ensemble du groupe et demandez aux apprenants de justifier leur choix.

→ **Solutions:**
s'est rencontrés; *habitait*; *travaillais*; *était*; *avait*; *pensait*; *suis tombée*; *a été*

12. Compréhension écrite ciblée, repérage des indicateurs temporels

Les apprenants doivent lire le reste de la retranscription de l'entretien et répondre aux questions. Lisez ensemble ces questions et assurez-vous qu'elles sont comprises. Puis, laissez du temps aux apprenants pour lire le texte et chercher les réponses, seuls ou à deux. Vérifiez en plénum.

→ **Solutions:**
1. *Ils habitent à Embrun depuis quatre ans. / Ça fait quatre ans qu'ils habitent à Embrun.*
2. *Il a cherché du travail pendant quelques mois.*
3. *Elle a gagné assez d'argent pour vivre correctement au bout de six ou sept mois.*

4. *Arthur va à l'école depuis trois mois.* / *Ça fait trois mois qu'il va à l'école.*

Faites remarquer les indicateurs de temps *il y a* ; *ça fait… que* / *depuis* ; *pendant* ; *au bout de* dans l'encadré. Indiquez aux apprenants que *ça fait… que*, à la différence de *depuis*, se trouve toujours en début de phrase.
Proposez enfin une activité de lecture à voix haute de l'extrait d'émission et répondez aux dernières questions des apprenants.

➢ Pour faire répéter les expressions liées au travail, proposez WB exercices 4, page 38, et 5, page 39.

Vous pouvez aussi utiliser la **fiche de travail n°7**.

Variante 1 : L'activité se fait en petits groupes (deux ou trois personnes). Découpez les expressions et distribuez-les à chaque groupe. Les apprenants discutent et décident d'un ordre logique dans lequel ces évènements peuvent apparaître dans une vie professionnelle. Ils comparent ensuite avec les propositions des autres groupes.

Variante 2 : Le jeu se joue en groupes de quatre ou cinq joueurs. L'équipe reçoit des bandelettes de papiers avec sur chacune, une des expressions. Au dos de ces bandelettes, ils écrivent les équivalents en néerlandais. Puis ils disposent les bandelettes en cercle de telle sorte que l'expression en néerlandais soit cachée et l'expression en français visible. Ils placent un pion commun à l'équipe sur une de ces bandes. Le premier joueur lance un dé et avance du nombre de bandelettes. Il essaie de trouver l'équivalent néerlandais de l'expression. S'il y parvient, la bandelette est retournée et c'est maintenant le côté en néerlandais qui est visible. Si un joueur tombe ensuite sur celle-ci, il doit retrouver l'expression française. S'il y parvient, il gagne la bandelette et le cercle sur la table se rétrécit. Le but est de gagner le plus de bandelettes possibles.

➢ Pour s'entraîner à la compréhension orale sur le thème du parcours professionnel, reportez-vous à WB exercice 14, page 42.

NOUVEAU TRAVAIL, NOUVELLE VIE p. 61

S'entraîner

13. Réemploi des indicateurs de temps

Le document représente un extrait de la brochure d'un gîte dans lequel les propriétaires se présentent. Laissez quelque temps aux apprenants pour réfléchir et compléter le texte avec les indicateurs de temps. Vérifiez en plénum.

→ **Solutions :**
1. *pendant* ; 2. *au bout de* ; 3. *il y a* ; 4. *ça fait* ; 5. *depuis*

➢ Pour s'entraîner à réutiliser les indicateurs de temps, proposez WB exercices 11-13, pages 41 et 42.

Parler

14. Production orale, réemploi du conditionnel

Les apprenants formulent des conseils à un(e) ami(e) qui part s'installer dans un petit village du sud de la France.
Lisez ensemble les amorces et faites remarquer l'emploi du conditionnel dans ces propositions. Puis, laissez la parole aux apprenants.

→ **Solutions (propositions) :**
- *Tu devrais chercher un appartement.*
- *À ta place, j'achèterais un dictionnaire de français.*
- *Pourquoi tu ne demanderais pas à ton employeur un congé de six mois ? Tu pourrais rentrer et retrouver ton travail si tu n'es pas bien en France.*

Activité supplémentaire : Jeu

Chaque apprenant écrit sur un papier un problème ou une petite difficulté que chacun peut rencontrer dans sa vie.

Exemple :

— *J'ai un rendez-vous très important au travail, mais ma voiture est au garage.*
— *Je dois faire une présentation à une conférence mais j'ai oublié mon ordinateur.*

Ramassez ensuite ces papiers. Un volontaire sort de la salle de classe. Vous choisissez un des problèmes et le lisez au reste du groupe. Rap-

pelez la personne qui était sortie. Chacun lui donne un conseil.

Exemple :

– *À ta place, je prendrais le taxi ou le métro.*
– *Tu devrais téléphoner au bureau pour expliquer la situation.*
– *Pourquoi tu n'appellerais pas le garagiste ?*

La personne doit deviner quel est son problème !

GROS PLAN SUR… p. 62

15. Compréhension écrite détaillée

Travail : est-ce que vous en faites trop ? Voilà ce que le test propose de vérifier de manière humoristique. Expliquez aux apprenants comment procéder : pour chaque question, ils choisissent une réponse : *a*, *b* ou *c*.

Lisez ensemble les questions et expliquez les expressions inconnues au fur et à mesure. Chaque participant coche ce qui lui correspond puis, à la fin du test, se reporte aux résultats et comptabilise son nombre de points. Ensuite, il lit les commentaires correspondant à son nombre de points à la page 190. Laissez du temps aux apprenants pour lire individuellement les commentaires et vous demander le vocabulaire inconnu. En plénum, ils disent dans quel groupe ils se situent et si ce résultat les surprend ou non. À prendre au second degré, bien sûr !

POUR APPROFONDIR 2

Pour la profession
lieux et conditions de travail

Français et francophones
la francophonie

Entraînez-vous au DELF !

POUR LA PROFESSION p. 65

1. Introduction au thème de la page, éveil de la curiosité des participants, production orale

L'activité se fait en plénum. Demandez aux participants de relier une photo à une personne et de dire où ces personnes travaillent. Certaines réponses peuvent être multiples et prêter à la discussion. Dans ce cas, invitez chacun à exprimer, et si possible, à justifier son opinion.

Demandez ensuite aux apprenants où eux-mêmes travaillent.

→ **Solutions (propositions) :**

1. b) *Jean travaille dans une exploitation agricole à la campagne / chez lui.*
2. d) *Pierre travaille dans un atelier / chez lui.*
3. a) *Alice travaille dans un bureau / une tour / au siège de la société / au centre-ville.*
4. f) *Christophe travaille au centre-ville / à la campagne / chez des clients.*
5. e) *Marine travaille dans une boutique / au centre-ville.*
6. c) *Gabrielle travaille dans une clinique / un cabinet.*

2. Compréhension orale globale

Présentez la situation : les apprenants vont entendre deux personnes parler de leurs conditions de travail. Il s'agit de trouver lequel des deux personnages de l'activité 1 témoigne.

→ **Solutions:**

Témoignage 1 : Christophe
Témoignage 2 : Alice

3. Compréhension orale ciblée

Lisez ensemble les propositions. Faites écouter une deuxième fois l'enregistrement. Les participants doivent cocher les bonnes affirmations (a ou b). Vérifiez en plénum.

→ **Solutions :**

LUI : 1. *a* ; 2. *b* ; 3. *a* ; 4. *b*
ELLE : 1. *b* ; 2. *b* ; 3. *b* ; 4. *a*

4. Production orale

Les participants imaginent ce que les autres personnages disent sur leurs conditions de travail.

→ **Solutions (propositions) :**

Jean : Mon travail est difficile. Je ne gagne pas beaucoup d'argent. Mais j'aime gérer tout seul et j'aime travailler à la campagne.
Pierre : Je suis content de mon travail. Parfois, je suis inquiet pour l'avenir mais aujourd'hui, j'ai assez de clients. Et puis, j'ai besoin d'être créatif et indépendant.
Marine : Je ne m'entends pas trop avec ma collègue, mais le contact avec les clients est intéressant. Et j'ai de nombreux avantages.
Gabrielle : J'aime mon travail. Je suis diplômée mais je déteste les mathématiques. J'ai donc une aide pour la comptabilité. Mais ce travail est fatigant. Un jour, j'irai m'installer à la campagne et j'élèverais des chèvres.

Variante :

Les participants travaillent en groupes de quatre personnes. Procédez sous forme de devinettes. Un apprenant imagine ce que dit un personnage ; les autres disent de quel personnage il s'agit.

5. Production orale

En groupes de deux, les apprenants décrivent leurs conditions de travail. Pour que l'échange soit vivant, encouragez-les à s'interroger mutuellement. Vous pouvez ensuite demander aux plus courageux de raconter ce qu'ils ont retenu au sujet des autres.

FRANÇAIS ET FRANCOPHONES p. 66–67

Expliquez aux participants que cette double page traite de la francophonie et demandez-leur pour commencer ce qu'ils en connaissent.

1. Compréhension écrite ciblée

Demandez aux apprenants de lire le document. Posez-leur des questions ciblées :

– De quoi s'agit-il ? – Il s'agit des jeux de la francophonie : le Tchad veut organiser ces jeux en 2013.

– Pour qui sont organisés les Jeux ? – Ils sont organisés pour la jeunesse de l'espace francophone.

– Pour quoi faire ? – Pour participer à des rencontres sportives et à des concours culturels.

– Dans quel but ? – Pour célébrer l'amitié entre les peuples.

– Ils sont organisés souvent ? – Oui, tous les quatre ans.

2. Compréhension écrite, production orale

Les apprenants lisent les définitions du dictionnaire. Ils essaient de deviner et d'expliquer les sens de *langue première*, *langue véhiculaire* et *langue officielle*. Laissez un peu de temps pour que chacun puisse réfléchir individuellement, puis vérifiez en plénum. Ensuite, reportez-vous à la carte page 191 pour visualiser la situation géographique des différents pays francophones.

→ **Solutions (propositions) :**

– *Je pense que la langue première, c'est la langue qu'on apprend avec les parents.*

– *La langue officielle, c'est la langue du pays, des hommes politiques, de l'école.*

– *La langue véhiculaire, c'est peut-être la deuxième langue officielle ?*

INFOS SUPPLÉMENTAIRES :

Langue première : C'est la première langue qu'apprend un enfant. Les linguistes préfèrent l'expression de *langue première* à *langue maternelle*, car la langue que l'enfant acquiert dans sa petite enfance n'est pas toujours celle de sa mère.

Langue véhiculaire : C'est la langue qui sert de moyen de communication entre populations de langues différentes. Le français a été la langue de diplomatie en Europe au XVII^{e} siècle : elle est par conséquent encore une des langues de travail dans de nombreuses institutions internationales. Conséquence de l'époque coloniale, le français est aussi langue véhiculaire dans l'espace de l'Afrique de l'ouest. Un Gabonais qui rencontre un Sénégalais a la possibilité de communiquer avec lui grâce au français.

Langue officielle : Elle est spécifiquement désignée comme telle dans la constitution ou les textes de loi d'un pays ou d'une organisation et s'impose alors à tous les services publics et officiels de l'État (organes de gouvernement, tribunaux, documents administratifs, etc.). Dans certains pays ou régions, le français a statut de langue officielle unique (par exemple en région wallonne, en Belgique) ou à côté d'autres langues. (Au Canada, ce rôle est partagé avec l'anglais).

3. Déduction sémantique

À partir de la construction de l'adjectif *francophone*, les apprenants essaient de deviner le sens d'autres adjectifs construits de manière identique.

→ **Solutions :**

anglophone : qui parle anglais ; *germanophone : qui parle allemand* ; *hispanophone : qui parle espagnol* ; *arabophone : qui parle arabe*

4. Compréhension écrite ciblée

Laissez aux apprenants le temps de lire la définition et l'histoire de la francophonie. Puis, ils répondent à la question en cochant parmi les différentes propositions. Vérifiez en plénum.

→ **Solutions :**

a ; *b* ; *d* ; *e* ; *f*

5. Production orale, échange sur les possibilités locales d'avoir accès à la langue française et aux cultures francophones

Cette activité est l'occasion pour les apprenants de découvrir des moyens d'être en contact avec le monde francophone en de-

hors du cours de français, donc pour les plus motivés, d'accéder à des supports linguistiques et culturels authentiques dans leur lieu de vie. Répondez ensemble aux questions afin que chacun puisse dévoiler ou découvrir de *bons tuyaux*.

→ **Solutions (propositions) :**

1. *Le premier jeudi du mois, il y a une rencontre entre Français et Néerlandais à la cafétéria de l'institut français.*
2. *Je connais Le monde et Libération. J'achète parfois le magazine Écoute.*
3. *Je regarde TV5 et Arte.*
4. *Je peux écouter RFI.*
5. *Je connais un site où on peut faire des exercices de français. / Vous connaissez le site pour trouver des partenaires de tandem ?*
6. *- Dans la bibliothèque de mon quartier, il y a des livres et des films en français.*
   - Je vais souvent dans un restaurant français. Le menu est en français aussi ! On pourrait y aller ensemble ?

ENTRAÎNEZ-VOUS AU DELF ! p. 68–70

Informez vos apprenants sur le DELF : les examens du DELF (*Diplôme d'Études en langue française*), relèvent du Ministère de l'éducation nationale. Ils sont préparés et reconnus partout à l'étranger. Le DELF est composé de quatre unités correspondant aux quatre compétences de communication : compréhension et production écrites et orales. L'ordre chronologique de ces unités peut varier mais leur structure reste identique. Pour réussir l'examen, on ne doit pas forcément passer les quatre unités en une seule fois : on peut les passer séparément. Lorsqu'une unité est acquise, elle l'est de manière immuable sans restriction de temps ou de lieu. Le DELF est harmonisé sur l'échelle du cadre européen commun de référence pour les langues. Le niveau A2 correspond au niveau d'un utilisateur élémentaire.
Plus d'infos : http://www.ciep.fr/delfdalf/index.php

Nature des épreuves : A2	Durée	Note sur
Compréhension de l'oral : Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre courts documents enregistrés, ayant trait à des situations de la vie quotidienne (deux écoutes).	0 h 25 environ	/25
Compréhension des écrits : Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre courts documents écrits, ayant trait à des situations de la vie quotidienne.	0 h 30	/25
Production écrite : Rédaction de deux brefs textes (lettre amicale ou message) : – décrire un évènement ou des expériences personnelles – écrire pour inviter, remercier, s'excuser, demander, féliciter, etc.	0 h 45	/25
Production orale : Épreuve en trois parties : – entretien dirigé – échange d'informations – dialogue simulé	6 à 8 minutes. Préparation : 10 minutes	/25

Note totale : 100
Seuil de réussite pour l'obtention du diplôme : 50
Note minimale requise par épreuve : 5/25

Si les apprenants désirent se mettre en situation d'examen pour s'entraîner, expliquez-leur le déroulement des épreuves. Les participants peuvent choisir de s'entraîner seuls à la maison ou alors, de simuler l'examen en cours. Si cette dernière option est choisie, passez à la partie de compréhension orale. Vous pouvez expliquer les consignes puisqu'il s'agit encore d'un apprentissage mais signalez toutefois que lors d'un exa-

men en situation réelle, les explications ne sont pas répétées. Remarquez qu'il s'agit d'une reproduction raccourcie de l'examen que vous pouvez compléter avec le deuxième modèle présenté dans *Pour approfondir 4* à la page 128 du livre de cours.

ENTRAÎNEZ-VOUS AU DELF ! p. 70

Production écrite :
Pour la correction de la production écrite, considérez les critères suivants :

Respect de la consigne	1 point
Capacité à raconter et décrire (peut décrire de manière simple des aspects quotidiens de son environnement, des évènements, des activités, des expériences personnelles)	4 pts
Capacité à donner ses impressions (peut exprimer sommairement ses impressions, expliquer pourquoi une chose lui plaît ou déplaît)	2 pts
Lexique / orthographe lexicale (peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation, peut écrire avec une exactitude phonétique mais pas forcément orthographique)	2 pts
Morphosyntaxe / Orthographe grammaticale (peut utiliser des structures et formes grammaticales simples mais commet des erreurs élémentaires)	2,5 pts
Cohérence et cohésion (peut produire un texte simple et cohérent, peut relier des énoncés avec des articulations fréquentes)	2 pts

Production orale :
Pour la correction des productions orales, considérez les critères suivants :

Monologue suivi :

peut présenter un évènement, lieu, souvenir, etc. de manière simple	3 pts
peut relier entre elles les informations rapportées de manière simple et claire	2 pts

Exercice en interaction :

peut demander et donner des informations	4 pts
peut utiliser des expressions courantes pour entrer dans des relations sociales	2 pts

Pour l'ensemble de ces épreuves :

Lexique	3 pts
Syntaxe et morphologie	4 pts
Phonologie	3 pts

ON EMMÉNAGE. Unité 7

Objectifs communicatifs
décrire un appartement
exprimer une nécessité
décrire un objet
exprimer des préférences
donner des indications de lieu et de temps

Grammaire
le subjonctif après *il faut que* et *il est important que*
la négation
les indicateurs de temps et de lieu

Civilisation
l'habitat ; l'ameublement d'un appartement ; les départements et régions d'outre-mer

PAGE D'OUVERTURE p. 71

Présentez le thème de l'unité en expliquant le titre : *On emménage, c'est-à-dire qu'on s'installe dans un nouvel appartement ou une nouvelle maison. Donc on va parler des différents types d'habitats, des différents modes de vie.*

1. **Introduction du thème de l'unité, compréhension écrite ciblée**
   Les apprenants lisent l'annonce de Joélie et Frédéric. Ils font des hypothèses sur le sens des abréviations (*2p. = 2 pièces* ; *cuis. = cuisine* ; *c.c. = charges comprises*). Laissez-leur ensuite quelques minutes pour regarder les quatre annonces en haut de la page et trouver celle qui convient au couple.

→ **Solutions :**
3. *Rennes – zone piétonne : T2*

INFO SUPPLÉMENTAIRE : T2 et F2
Dans les annonces immobilières, on a pris l'habitude de classer les appartements en fonction du nombre de pièces principales, c'est-à-dire salon, salle à manger et chambres à coucher. La cuisine et la salle de bain ne sont pas comprises. T1, T2, T3… est utilisé pour *type*. Un T2 est un appartement de *type 2 pièces*. On utilise parfois F (pour *fonction*) plutôt que T.

2. **Production orale centrée sur l'apprenant**
   Formez quatre groupes. Chaque groupe choisit une des annonces et fait la liste des avantages et des inconvénients de l'appartement. Cette liste est bien sûr subjective. Puis, les groupes présentent leurs résultats en plenum. Demandez ensuite à quelques apprenants où ils aimeraient habiter.

→ **Solutions (propositions) :**
Appartement 1 : Il est petit ; l'architecture du bâtiment n'est pas très belle. Mais il est en bon état.
Appartement 2 : Il est grand ; le loyer n'est pas trop cher. Mais il n'y a sûrement pas d'espaces verts.
Appartement 4 : La cuisine est équipée. Il est pratique pour une petite famille mais pour une personne seule, il est trop grand.

ON CHERCHE UN APPART… p. 72

Objectifs communicatifs
décrire un appartement
exprimer une nécessité
décrire un objet

Parler

3. **Compréhension orale**
   Présentez la situation : Frédéric, Joélie et sa mère visitent l'appartement. Lisez ensemble les propositions. Écoutez ensuite l'enregistrement. Les apprenants cochent les bonnes réponses. Vérifiez en plénum.

→ **Solutions :**
1. *b* ; 2. *a* ; 3. *b* ; 4. *b* ; 5. *b* ; 6. *a* ; 7. *a*

4. **Compréhension écrite détaillée**
   Les apprenants lisent maintenant la retranscription du dialogue. Faites-leur remarquer l'info sur les codes d'entrée des immeubles

dans la marge, ainsi que la remarque concernant le verbe concevoir. Puis, les apprenants repèrent la description de l'aménagement de la cuisine proposée par M. Papaïanou et comparent avec la photo. Ils relèvent ce qui varie par rapport aux conseils de l'agent immobilier.

→ **Solutions :**
La machine à laver est sous le plan de travail (pas le lave-vaisselle ; pas le réfrigérateur). En face de l'évier, entre la cuisinière et la table, il n'y a pas de congélateur, pas de buffet. Il y a un réfrigérateur.

Répondez ensuite aux dernières questions de vocabulaire et demandez aux volontaires de lire le texte à voix haute.
Faites remarquer les phrases suivantes dans le dialogue :
Il faut que vous mettiez la cuisinière en face de l'évier.
Il faut quand même que vous puissiez bouger !
Il faut qu'on réfléchisse.
Expliquez aux apprenants qu'il s'agit d'un mode verbal, le subjonctif. Expliquez-leur que le subjonctif est utilisé après certains *déclencheurs*. (Ils découvriront quelques uns de ces déclencheurs au fur et à mesure des unités suivantes.) Dans cette double page, on découvre le subjonctif après une construction impersonnelle très fréquente en français : *il faut que*.
Le subjonctif effraie souvent les apprenants. Il a *mauvaise réputation* parce qu'on le croit difficile. Sa conjugaison ne pose pourtant en général pas de problème. Repérer et mémoriser les déclencheurs est par contre plus délicat. Conseillez aux participants de constituer une *liste des déclencheurs du subjonctif* à compléter au fur et à mesure.
Expliquez la règle de formation du subjonctif à l'aide de l'encadré à la page 72. Faites remarquer que le subjonctif est toujours précédé de ***que*** *(il faut* ***que****)*. Passez ensuite à l'activité suivante.

➢ Pour faire répéter le vocabulaire et les indicateurs de lieu, vous pouvez proposer WB exercice 1, page 46.

ON CHERCHE UN APPART… p. 73

S'entraîner

5. Systématisation de la conjugaison du présent du subjonctif
Les apprenants doivent mettre les verbes des phrases au subjonctif. Faites-leur remarquer les formes des verbes *prendre* et *venir*, ainsi que celles des verbes irréguliers dans la marge. Notez que pour le verbe *être*, les terminaisons sont également irrégulières.
Laissez les apprenants réfléchir seuls ou à deux, puis corrigez en plénum.

→ **Solutions :**
1. *que je prenne* ; 2. *que j'aille* ; *que je cherche* ; 3. *qu'un transporteur s'occupe* ; 4. *que nous prévenions* ; 5. *que j'achète* ; 6. *que nous rénovions* ; 7. *que nous fassions* ; 8. *que nous installions* ; 9. *que tout soit*

➢ Pour systématiser la conjugaison des verbes au subjonctif, vous pouvez proposer WB exercices 4-7, pages 47-48.

6. Mémorisation du vocabulaire, apprendre à décrire un objet
Lorsqu'une personne s'exprime en langue étrangère, elle peut être amenée à devoir décrire un objet dont elle ne connait pas le nom. C'est ce que les apprenants vont s'entraîner à faire. Ils donnent les définitions des objets proposés. Attirez leur attention sur le rappel de la conjugaison des verbes en *-er* dans la marge.

→ **Solutions (propositions) :**
Un radiateur, c'est un appareil qui chauffe une pièce.
Un sèche-serviettes sert à sécher les serviettes et à chauffer la salle de bain.
Un chauffe-eau, c'est un appareil qui donne de l'eau chaude.
Un réfrigérateur, ça sert à garder les produits frais.
Une gazinière, c'est une cuisinière qui marche au gaz.
Dans un micro-ondes, on peut réchauffer les aliments.
Un lave-vaisselle est une machine qui fait la vaisselle à ma place.

Un barbecue, ça sert à faire griller de la viande.
Une penderie, c'est un meuble où on range des vêtements.

Variante :
Procédez sous forme de devinette. Les apprenants travaillent en petits groupes.
L'un formule une devinette, par exemple : *C'est un meuble qui sert à ranger la vaisselle ou les aliments*. Les autres trouvent de quel objet il s'agit. (*C'est un buffet.*) Si l'activité leur plaît, vous pouvez continuer en faisant choisir des objets qui sont dans la salle de classe.
Exemple :
– *C'est un objet qui sert à s'asseoir. Il y en a plusieurs dans la classe.*
– *Une chaise !*

Parler

7. Production orale, jeu de rôle
En groupe de trois, les apprenants imaginent et jouent la scène après la visite, lorsque Joélie et Frédéric discutent de l'appartement. Passez dans les groupes pour aider si nécessaire.

→ **Solutions (propositions) :**
– *J'aime bien cet appartement, il est agréable.*
– *Oui, mais il est petit.*
– *C'est vrai, mais les loyers sont chers, on ne peut pas louer un appartement plus grand.*
– *On le prend ?*
– *D'accord. Je téléphone M. Papaïanou demain. Pour fêter ça, on va manger au restaurant.*

8. Production orale, transfert sur l'apprenant, réemploi du subjonctif
Demandez aux apprenants quelles sont les qualités qu'un appartement ou une maison doit avoir pour eux. Incitez-les à utiliser *il faut que + subjonctif.* Faites-leur remarquer dans la marge la conjugaison du verbe *avoir* au subjonctif, dont le radical et les terminaisons sont irréguliers. Ils pourraient avoir besoin d'utiliser ce verbe pour leur production.

→ **Solutions (propositions) :**
Il faut qu'il y ait de la lumière. Il faut que le quartier soit sympa. J'ai besoin d'une cuisine bien équipée.

➢ Pour s'entraîner à lire des annonces immobilières et à y répondre, vous pouvez proposer WB exercice 16, page 51.

Activités supplémentaires :
– Vous cherchez un appartement pour les vacances en France. Rédigez l'annonce.
– Vous voulez faire un échange d'appartement. / Vous cherchez un colocataire francophone. Rédigez l'annonce en décrivant au mieux votre appartement.
– Jouez la conversation téléphonique pour une des deux situations précédentes.

QUELS MEUBLES CHOISIR ? p. 74

Objectifs communicatifs
décrire un appartement
exprimer des préférences
donner des indications de temps et de lieu

Comprendre

9. Compréhension écrite ciblée
Commencez par demander de quel type de document il s'agit (*une lettre*), qui écrit (*Joélie*) et à qui (*sa mère*). Faites repérer l'adresse de la mère : elle habite en Guadeloupe. C'est l'occasion de demander aux apprenants ce qu'ils connaissent des territoires d'outre-mer.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : les DROM
Depuis la réforme constitutionnelle de 2003, les anciens DOM-TOM (*Départements et Territoires d'outre-mer*) sont devenus les DROM. Ces départements et régions sont sous souveraineté française, bien qu'éloignés géographiquement de la métropole.

Vous pouvez regarder ensemble la carte page 192 pour localiser les DROM.

Avant de répondre à la consigne, vous pouvez proposer une activité préliminaire de compréhension globale afin de faciliter la lecture ciblée. Demandez de deviner les thèmes évoqués par Joélie dans sa lettre. Les apprenants penseront sans doute à citer le thème de l'emménagement puisqu'ils ont déjà vu la

première double page de l'unité. Puis lisez la lettre pour vérifier les hypothèses.

Regardez ensuite les affirmations et assurez-vous qu'elles sont comprises. Faites remarquer l'info dans la marge sur la TNT. Laissez aux participants quelques minutes, seuls ou à deux, pour chercher les informations dans la lettre et cocher *vrai*, *faux* ou *? (non précisé)*. Vérifiez les résultats en plénum. Demandez de justifier les réponses en s'appuyant sur les parties du texte utilisées pour répondre.

→ **Solutions :**
1. *V*; 2. *F*; 3. *F*; 4. *F*; 5. *V*; 6. *V*; 7. *?*

QUELS MEUBLES CHOISIR ? p. 75

10. Découverte des expressions temporelles en contexte

Les apprenants recherchent les expressions temporelles (qui répondent à la question *quand ?*) dans la lettre et notent celles qui sont employées avec le futur.

→ **Solutions :**
Expressions temporelles : *dans quelques années* / *dans les jours qui viennent* / *pour l'instant*
Avec le futur : *dans quelques années* / *dans les jours qui viennent*

Ces expressions seront réutilisées dans l'exercice 14.

➢ Pour s'entraîner à l'emploi des indicateurs temporels, vous pouvez proposer WB exercice 12, page 49.

S'entraîner

11. Systématisation grammaticale de la négation

Regardez l'encadré sur la négation dans la marge. Certaines négations sont connues, d'autres sont nouvelles. Laissez quelques minutes pour faire l'exercice 11 puis corrigez en plénum.

→ **Solutions :**
1. *Non, nous n'avions pas encore de meubles.*
2. *Non, il n'aime pas les meubles modernes.*
3. *Non, nous n'avons que le téléphone.*
4. *Non, nous n'allons jamais aux puces.*
5. *Non, je n'ai ni lave-vaisselle, ni micro-ondes, ni congélateur.*
6. *Non, elle n'a plus de meubles anciens.*
7. *Non, je n'ai eu aucune nouvelle.*

➢ Pour travailler sur la négation, vous pouvez proposer WB exercices 8-10, pages 48 et 49.

➢ Pour s'entraîner à la compréhension (orale) sur le thème du logement, vous pouvez proposer WB exercices 11, 13-15 et 17, pages 49-51.

Parler

12. Production orale

Faites remarquer l'encadré sur les indicateurs de lieu dans la marge. Reportez-vous ensuite à la page 193. Renommez une fois ensemble les meubles avec leur article. Par deux, les apprenants discutent de comment ils aménageraient l'appartement de Joélie et Frédéric. Puis, ils comparent avec leurs solutions.

→ **Solutions (propositions) :**
- *À leur place, je mettrais le canapé avec la petite table dans le séjour. J'accrocherais la peinture au mur, au-dessus du canapé. Le tapis serait sous la table.*
- *Je mettrais la lampe dans la chambre pour lire dans mon lit. Je mettrais la table de nuit à côté du lit. Je préférerais avoir des rideaux aux fenêtres.*
- *La table et les chaises seraient au milieu de la cuisine. Je pense que le placard serait contre le mur.*
- *Où serait le secrétaire ?*
- *Il serait dans un coin de la chambre, près du placard.*

Variante :
Chacun place sur le plan de l'appartement de la page 193 les différents objets et meubles selon ses goûts. Distribuez ensuite une copie du plan vide à chacun. Les apprenants travaillent en tandem. L'un décrit la façon dont il a placé les objets, l'autre redessine sur son plan vide ce qu'il entend. Puis, ils vérifient en comparant le résultat avec l'original.

➢ Pour réviser le nom des meubles et des objets, vous pouvez proposer WB exercices 2 et 3, pages 46 et 47.

13. Production orale centrée sur l'apprenant

En petits groupes, chacun parle de ce qui est important pour lui dans la décoration de son appartement ou de sa maison. Attirez l'attention sur l'encadré dans la marge (*il est important que + subjonctif*).

→ **Solutions (propositions) :**

Pour moi, il est important que les meubles soient anciens et que j'aie des photos des gens de ma famille aux murs.

➢ Pour s'entraîner à parler de l'habitat, vous pouvez proposer WB exercices 13 et 14, page 50.

14. Production écrite, mise en situation

Les participants écrivent un e-mail (quelques lignes suffisent) pour annuler un rendez-vous avec l'agent immobilier. Ils utilisent les expressions temporelles relevées dans l'exercice 10. Passez auprès d'eux pour aider ou vérifier.

→ **Solutions (proposition) :**

Monsieur Papaïanou,

Je dois annuler notre rendez-vous de demain. Il faut que je travaille, mais peut-être pouvons-nous fixer un autre rendez-vous dans les jours qui viennent ? Je vous remercie.

Pour répéter le vocabulaire de l'unité de manière ludique, vous pouvez utiliser la **fiche de travail n° 8**.

Découpez les cartes. Le jeu se joue avec quatre joueurs. A reçoit les cartes avec le cœur ; B les cartes avec le carreau ; C les cartes avec le pique et D les cartes avec le trèfle. Chacun doit faire deviner aux autres les mots écrits sur ses cartes. Celui qui trouve un mot obtient un point. Le gagnant est celui qui a le plus de points. À la fin, quand tous les mots ont été découverts, les joueurs essaient de trouver le thème commun à chaque couleur. La bonne réponse donne un bonus de deux points !

→ **Solutions :**

cœur : ces choses se trouvent au mur ; *carreau : ce sont des meubles* ; *pique : les choses fonctionnent avec de l'eau* ; *trèfle : on trouve ces choses dans une chambre*

GROS PLAN SUR… p. 76

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Bénabar

Bénabar (de son vrai nom Bruno Nicolini, pseudonyme faisant référence au clown Barnabé) est né le 16 juin 1969. Après des débuts comme cinéaste, il se concentre sur la chanson et connaît rapidement le succès. Tourné vers la chanson populaire française et le swing parisien, il est influencé par Jacques Brel, Georges Brassens, Tom Waits. Ses chansons racontent les vicissitudes de l'existence avec une pincée d'autodérision et d'humour fantaisiste.

15. Découverte d'une chanson française, compréhension orale, compréhension de vocabulaire en contexte

Faites écouter la chanson une fois sans le texte. Demandez ensuite aux apprenants s'ils ont aimé cette chanson et s'ils ont compris le thème. Donnez-leur ensuite le titre de la chanson. Écoutez éventuellement une deuxième fois et discutez en néerlandais de ce qu'ils ont compris.

Écoutez une fois encore la chanson avec le texte. Demandez aux apprenants de rechercher dans le texte les huit expressions listées dans l'exercice 15. À l'aide du contexte, demandez-leur de les relier avec leurs équivalents en néerlandais.

→ **Solutions :**

1. *e* ; 2. *b* ; 3. *a* ; 4. *f* ; 5. *h* ; 6. *g* ; 7. *d* ; 8. *c*

16. Recherche de vocabulaire en contexte

Les apprenants cherchent dans la chanson les synonymes des mots proposés. Faites remarquer que certains de ces mots *(fringues, pote, glander)* appartiennent au registre familier.

→ **Solutions :**

1. *les fringues* ; 2. *un cauchemar* ; 3. *plein* ; 4. *un pote* ; 5. *glander* ; 6. *un mégot*

17. Recherche de vocabulaire

Les apprenants recherchent le vocabulaire qu'on peut trouver dans le cadre d'une enquête policière.

→ **Solutions :**

indices ; *mettre la puce à l'oreille* ; *faire une enquête* ; *des détails qui ne trompent pas* ; *porter plainte* ; *vérifier les empreintes* ; *la coupable*

Vous pouvez discuter en néerlandais de la présence de ce vocabulaire. Quels effets le chanteur veut-il provoquer en utilisant ce vocabulaire ? Provoquer l'humour ? Un effet de surprise ?

18. Production orale/écrite

Les apprenants doivent imaginer à quoi ressemblait l'appartement de l'homme avant l'arrivée de la femme.

→ **Solutions (propositions) :**

Les vêtements étaient partout. Il n'y avait jamais de savon dans la salle de bain. Bénabar ne faisait pas les courses : le frigo était vide. Il invitait souvent des amis. Ensemble, ils fumaient beaucoup et mangeaient surtout des pizzas. L'appartement était sale.

Variante :

Imaginez la lettre dans laquelle la fille décrit à sa mère ou à une copine l'appartement la première fois qu'elle y est allée et comment elle a réagi. Passez auprès des apprenants pour les aider ; laissez-les travailler avec le dictionnaire si nécessaire.

→ **Solutions (propositions) :**

Chère Léa,

Tu sais que j'ai rencontré un jeune homme. Il est sympa, mais hier, je suis allée chez lui pour la première fois et… c'était terrible ! Il y avait des vêtements partout ! Il n'y a rien dans son frigo… sauf de la bière ! Il ne mange que des pâtes et des pizzas. Je suis allée faire les courses pour acheter des légumes. En même temps, j'ai acheté une nappe, des draps et des rideaux pour décorer un peu l'appartement. J'espère qu'il va changer parce que… à côté de ça, c'est un homme charmant !

Bises…

Mathilde

UNE ÎLE, UN MONDE Unité 8

Objectifs communicatifs
décrire une région
demander des informations
louer une voiture / un vélo / …

Grammaire
les pronoms démonstratifs
les pronoms interrogatifs *qui est-ce qui* / *qu'est-ce qui*
quelques déclencheurs du subjonctif

Civilisation
découverte d'une île des DROM ; la cuisine créole

PAGE D'OUVERTURE p.79

1. **Introduction au thème de l'unité, production orale**
   Annoncez aux apprenants qu'ils vont découvrir une île francophone. Regardez ensemble les photos et demandez-leur s'ils ont des idées de l'endroit où ces photos ont été prises. Après la mise en commun des suggestions, annoncez-leur qu'il s'agit de l'île de la Réunion, que vous pouvez localiser sur la carte page 191.

→ **Solutions (propositions) :**
- *C'est près du Brésil !*
- *Non, je pense que c'est une île africaine. C'est un pays avec la mer. C'est peut-être le Sénégal.*

2. **Production orale centrée sur l'apprenant**
   Les apprenants réfléchissent, seuls ou en groupes, pour répondre à la question posée. Rassemblez ensuite les idées. Vous pouvez également leur demander s'ils aimeraient vivre sur une île tropicale et si oui, ce qu'ils y feraient. C'est une bonne occasion de réemployer le conditionnel !

→ **Solutions (propositions) :**
- *Les nuits sont très belles. Les plages sont très grandes.*
- *Il fait chaud. On ne travaille pas entre onze heures du matin et trois heures de l'après-midi.*
- *Moi, je ferais beaucoup de sport dans la nature : de la randonnée ou de la voile.*
- *Je ferais la sieste sur la plage toute la journée !*

L'ÎLE INTENSE p. 80

Objectif communicatif
décrire une région

Comprendre

3. **Compréhension écrite globale**
   Présentez le document aux apprenants. Il s'agit d'un texte extrait d'une brochure touristique sur l'île de la Réunion. Attirez l'attention sur l'info consacrée à *la métropole* à la page 80. Si les apprenants manifestent de l'intérêt, regardez ensemble la carte de la Réunion à la page 194. Passez ensuite à la consigne de l'activité. Lisez ensemble les titres de paragraphes proposés et assurez-vous qu'ils sont compris. Laissez aux apprenants le temps de lire le texte et relier chaque titre à un paragraphe. Précisez qu'il s'agit pour l'instant d'une compréhension globale et que l'explication détaillée du vocabulaire se fera plus tard. Faites remarquer l'encadré dans la marge (*jusqu'à ce que + subjonctif*) et l'info sur le créole.

→ **Solutions :**
1. *c* ; 2. *d* ; 3. *g* ; 4. *a* ; 5. *e* ; 6. *b* ; 7. *f*

➢ Pour réviser la conjugaison du subjonctif et s'entraîner à repérer certains de ses déclencheurs, vous pouvez proposer WB exercices 10 et 11, page 55.

L'ÎLE INTENSE p. 81

4. Compréhension écrite détaillée, découverte de vocabulaire en contexte

Les participants cherchent les adjectifs correspondant aux noms donnés dans le texte. Cette activité permet de relever du vocabulaire qui peut les aider à comprendre le texte, mais surtout, il fournit un outil général pour comprendre la formation des mots et déceler le sens de mots inconnus, à partir de mots connus de la même famille.

Vous pouvez diviser la classe en deux : la première moitié cherche les six premiers adjectifs, la seconde moitié cherche les six derniers.

→ **Solutions :**

1. *actif(-ve) (§2)*
2. *lunaire (§2)*
3. *basaltique (§2)*
4. *terrestre (§4)*
5. *dangereux(-se) (§4)*
6. *naturel(le) (§4)*
7. *mondial(e) (§5)*
8. *industriel(le) (§5)*
9. *agricole (§6)*
10. *indien(ne) (§6)*
11. *chinois(e) (§6)*
12. *ethnique (§6)*

➢ Pour travailler sur le vocabulaire du texte, vous pouvez proposer WB exercices 1-3, page 52.

5. Repérage grammatical des pronoms démonstratifs

Demandez aux apprenants ce que remplacent *celui* et *celle* dans les phrases données.

→ **Solutions :**

1. *Celui* remplace *le climat.*
2. *Celle* remplace *la saison.*
3. *Celle* remplace *la culture.*
4. *Celle* remplace *la religion.*

Lisez ensemble l'encadré sur le pronom démonstratif et passez à l'activité suivante.

S'entraîner

6. Systématisation grammaticale

Les apprenants transforment les phrases en remplaçant les mots en italique par des pronoms démonstratifs.

→ **Solutions :**

1. *Le français est la langue officielle, mais le créole est celle qu'on entend dans la rue.*
2. *Parmi les Réunionnais, on appelle ceux qui viennent de la métropole les « Zoreils ».*
3. *On compte sur l'île une grande variété de fleurs. Celles de la forêt tropicale sont certainement les plus belles.*

➢ Pour systématiser l'emploi des pronoms démonstratifs, vous pouvez proposer WB exercices 4-6, page 53.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : les Zoreils

Le terme des Zoreils est utilisé à la Réunion mais aussi dans d'autres territoires d'outre-mer. Plusieurs hypothèses ont cours pour expliquer son origine : au temps de l'esclavage, les maîtres blancs tendaient l'oreille pour essayer de comprendre le créole parlé par les esclaves. Une explication plus contemporaine : quand les métropolitains arrivent sur l'île, leurs oreilles deviennent rouges à cause du soleil. Dernière version, bien plus tragique : les maîtres blancs coupaient les oreilles des esclaves qui s'échappaient des plantations.

Parler

7. Production orale centrée sur l'apprenant

Les apprenants travaillent en groupe. Laissez-leur du temps pour rechercher le vocabulaire et les idées dont ils ont besoin pour parler de leur région à un Réunionnais. Ils peuvent, soit prendre des notes et faire ensuite une présentation orale à la classe, soit travailler sur un transparent qu'ils présenteront aux autres à l'aide du rétroprojecteur. Passez dans les groupes pour aider, répondre aux questions et vérifier les productions.

→ **Solutions (proposition) :**

Quand on regarde sur une carte, on voit les Pays-Bas à l'ouest de l'Europe, et la province de Utrecht, au centre du pays! Le climat : l'hiver est froid. L'été est chaud mais il pleut beaucoup. À Utrecht, il n'y a pas d'animaux

dangereux ! On peut admirer une nature impressionnante. L'industrie et l'agriculture représentent les principales ressources. La ville de Utrecht est très importante pour la culture et le tourisme.

QU'EST-CE QUI VOUS INTÉRESSERAIT ? p. 82

Objectifs communicatifs
décrire une région
demander des informations
louer une voiture

Comprendre

8. Compréhension et production orale ciblée
Présentez la situation : Arnaud habite à la Réunion. Quelqu'un lui téléphone pour avoir des renseignements sur l'île. Lisez ensemble les questions. Attirez l'attention sur l'encadré concernant le pronom interrogatif *qui est-ce qui* / *qu'est-ce qui* dans la marge. Assurez-vous que les questions sont comprises. Faites écouter le dialogue. Vérifiez les réponses en plénum.

→ **Solutions :**
1. *Dominique Gauthier appelle Arnaud.*
2. *Ils veulent venir pendant leurs vacances, en avril-mai.*
3. *Ils aimeraient faire de la plongée.*
4. *Elle a peur que ce soit dangereux.*
5. *Ils préfèrent un gîte.*
6. *Il conseille la côte ouest pour la plongée. / Il conseille de louer une voiture.*
7. *Il propose de demander à ses beaux-parents s'ils ont une case créole libre. / Il propose de donner son adresse électronique et de rester en contact avec Dominique.*
8. *Elle va apporter du camembert.*
9. *Non, il est très bien à la Réunion.*

Attirez l'attention sur l'encadré dans la marge pour rappeler les termes désignant les membres de la belle-famille.

9. Compréhension écrite globale et repérage de déclencheurs du subjonctif
Les participants ont vu le subjonctif dans l'unité 7. Ils cherchent maintenant des déclencheurs de ce mode. Conseillez-leur de noter ces déclencheurs sur une *liste des déclencheurs du subjonctif* à laquelle ils pourront se reporter tout au long de leur apprentissage.

→ **Solutions :**
il aimerait qu'(on fasse) ; *j'ai peur que (ce soit)* ; *il est nécessaire que (nous ayons)*

QU'EST-CE QUI VOUS INTÉRESSERAIT ? p. 83

S'entraîner

10. Systématisation grammaticale des pronoms interrogatifs *qui est-ce qui* / *qu'est-ce qui*
Laissez aux apprenants le temps pour faire l'exercice et corrigez en plénum.

→ **Solutions :**
1. *Qui est-ce qui habite à la Réunion ?*
2. *Qu'est-ce qui te plairait ?*
3. *Qui est-ce qui vous a trouvé un logement ?*
4. *Qui est-ce qui a eu l'idée de partir à la Réunion ?*
5. *Qu'est-ce qui a beaucoup impressionné Emmanuel ?*
6. *Qu'est-ce qui est exceptionnel ?*
7. *Qui est-ce qui vous a fait découvrir la cuisine créole ?*

Si les apprenants posent des questions au sujet de la différence entre *qu'est-ce qui* et *qu'est-ce que* qu'ils connaissent déjà, expliquez-leur que le premier est sujet, tandis que le second est objet. Pour l'illustrer, vous pouvez faire comparer les phrases :
*Qu'est-ce **qui** intéresse Emmanuel ? − **La plongée** intéresse Emmanuel. (sujet)*
*Qu'est-ce **que** vous avez aimé ? − J'ai aimé **le volcan**. (objet)*

➢ Pour systématiser l'emploi du pronom interrogatif, vous pouvez proposer WB exercices 7-9, page 54.

Activité supplémentaire :
Les apprenants trouvent eux-mêmes des questions avec *qui est-ce qui* et *qu'est-ce qui*. Avec *qu'est-ce qui*, on pose une question à un apprenant en particulier : *Qu'est-qui te plairait, Sylvia, pendant tes prochaines vacances ?* Avec *qui est-ce qui*, on pose une question à l'ensemble des autres apprenants : *Qui est-ce qui a fêté son anniversaire en avril ? Qui est-ce qui n'aime pas la cuisine asiatique ?*

Pour continuer à jouer avec *qu'est-ce qui* / *qu'est-ce que* / *qui est-ce qui*, vous pouvez utiliser la **fiche de travail n° 9**.
Découpez et distribuez une carte à chaque apprenant. Il s'agit pour chacun de compléter la question avec *qu'est ce qui* ; *qu'est-ce que* / *qu'* ou *qui est-ce qui*. Parfois, plusieurs solutions sont possibles. Ensuite, la question est posée au reste du groupe sous forme de devinette.

→ **Solutions (propositions) :**
– Qu'est-ce qui est rouge ? – Une tomate, un piment.
– Qu'est-ce qui vient de France ? – Le camembert.
– Qu'est-ce qui fait du bruit dans les villes ? – Les voitures.
– Qu'est-ce qui intéresse les enfants ? – Jouer, une balle.
– Qu'est ce qu'on peut mettre sur une étagère ? – Un vase, des livres.
– Qu'est-ce qu'on trouve dans un salon ? – Un canapé, un tapis, une table.
– Qu'est-ce qu'on peut admirer à la Réunion ? – Les volcans, les oiseaux.
– Qu'est-ce qu'on peut faire le dimanche ? – Dormir, prendre un long petit déjeuner, rencontrer des amis.
– Qui est-ce qui a chanté « La Vie en Rose » ? – Edith Piaf.
– Qui est-ce qui est célèbre dans votre pays ? – Marco Borsato, Rembrandt.
– Qui est-ce qui parle créole ? – Les Réunionnais.
– Qui est-ce qui a débarqué sur l'île de la Réunion en 1848 ? – Les Français.

Pour un groupe plus avancé, les apprenants essaient de faire trouver ses questions en formulant des réponses.

Exemple :
– *Une tomate. Une fraise.*
– *Qu'est-ce qui est rouge ?*

11. Production orale, jeu de rôle
Faites des groupes de quatre personnes. Demandez aux apprenants de chercher, par deux (d'un côté, Emmanuel et Dominique, et de l'autre, les beaux-parents) les questions qu'ils vont vouloir poser à leurs interlocuteurs ou les thèmes qu'ils vont vouloir aborder. Puis faites jouer la scène.

→ **Solutions (proposition) :**
– *Bonjour, bienvenue dans notre gîte ! Vous avez fait bon voyage ?*
– *Oui, merci, très bon voyage ! La route est très belle pour venir ici.*
– *Voilà votre chambre. Vous avez la salle d'eau à côté.*
– *Très bien.*
– *Vous aimez la cuisine créole ? Nous avons préparé un repas.*
– *Nous ne la connaissons pas encore mais nous voulons la découvrir ! Est-ce qu'il y a un club de plongée près d'ici ?*
– *Oui. Nous pouvons aussi organiser une randonnée sur un volcan dans les jours qui viennent.*
– *Super !*

➢ Pour s'entraîner à la compréhension orale sur le thème de la préparation d'un voyage, vous pouvez proposer WB exercice 14, page 56.

Écrire

12. Compréhension et production écrite
Par deux, les apprenants lisent l'e-mail du loueur de voiture et rédigent celui que Dominique lui avait envoyé. Passez auprès des groupes pour répondre aux questions et vérifier les productions.

→ **Solutions (propositions) :**
Monsieur,
Je voudrais louer une voiture pour deux semaines à partir du 20 avril. Il est très important que cette voiture ait la climatisation ! Est-ce que c'est possible ? Quel serait le prix ? Est-ce qu'on doit payer à notre arrivée ou avant ? Mon ami veut aussi conduire la voiture. Nous voulons donc une assurance pour

deux personnes. Je vous envoie une copie de nos permis de conduire.
Merci de me donner ces informations.
Cordiales salutations,
Dominique Gauthier

Parler

13. Production orale, jeu de rôle

Avec la classe, rassemblez les expressions **nécessaires pour louer un vélo (un bateau,** une planche à voile, etc.). Jouez la scène.

→ **Solutions (proposition) :**

– *Bonjour, je voudrais louer trois vélos : deux pour adultes et un pour mon fils.*
– *D'accord, vous les voulez pour aujourd'hui ?*
– *Non, pour demain après-midi, de 14 heures à 17 heures.*
– *Très bien, nous avons trois vélos libres.*
– *Il faut laisser une caution ?*
– *Non, mais je vais prendre votre nom et votre numéro de téléphone. Il faut prendre une assurance aussi. C'est obligatoire.*
– *D'accord. Combien ça fait ?*
– *Trois personnes pour trois heures avec une assurance, ça fait 90 euros.*
– *D'accord, alors à demain ! Au revoir.*
– *Au revoir. À demain.*

➢ Pour tester et améliorer les compétences communicatives acquises au cours de l'unité, vous pouvez proposer WB exercices 12 et 13, pages 55 et 56.

GROS PLAN SUR… p. 84

14. Compréhension écrite, production orale

Pour entrer dans les textes (description de la cuisine créole et recette) par le biais d'une lecture ciblée, vous pouvez demander aux apprenants de rechercher les différents ingrédients cités. *(le safran, les tomates, les légumes, le riz, les haricots rouges, les lentilles, les pois, le poisson, la viande, le rhum, les jus de fruits, les épices, les fruits, le poulet, les oignons, le thym, le persil, l'ail, les piments, l'huile, la mangue, le sel)*

Demandez-leur ensuite s'ils aimeraient cuisiner le cari au poulet et pourquoi.

→ **Solutions (propositions) :**

– *Je n'aime ni l'ail ni les piments. Je n'ai donc pas très envie de faire ce cari.*
– *Moi, j'adore les piments. Mais je préfère le cari au poisson.*
– *Je vais essayer de faire du rougail mangue ce soir à la maison !*

15. Production orale / écrite centrée sur l'apprenant

Les apprenants parlent d'un plat de leur pays ou de leur région qu'ils aiment. Si le groupe est intéressé, ils peuvent expliquer comment ils cuisinent ce plat. Laissez-leur du temps pour préparer leur explication et chercher le vocabulaire (avec votre aide ou en utilisant un dictionnaire). Ils peuvent aussi rédiger (en français !) la recette pour la prochaine séance. Vous pourrez alors photocopier les productions et constituer un petit carnet des recettes de la classe qui sera redistribué aux gourmands !

→ **Solution (proposition) :**

J'adore faire du gratin de légumes. Il faut couper les légumes en petits morceaux. Puis on les met dans un plat avec de la crème fraîche et des œufs. On ajoute du sel, du poivre et un peu de thym et on recouvre avec du fromage. On fait cuire environ 30 minutes au four. Le gratin se sert avec de la viande, par exemple du poulet, et de la salade.

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE Unité 9

Objectifs communicatifs
parler des codes de politesse
demander à quelqu'un de faire quelque chose
utiliser des formules de politesse
réagir à une invitation
parler d'un projet / d'un évènement futur

Grammaire
la place du pronom dans la phrase impérative
le futur simple
il vaut mieux que + subjonctif

Civilisation
les invitations ; les codes de politesse ;
le mariage ; les évènements familiaux

PAGE D'OUVERTURE p. 87

Dans cette unité, on parle des grandes fêtes, comme le mariage, et des invitations. La page permet de découvrir un caricaturiste français célèbre.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Pétillon
René Pétillon est un auteur de bandes dessinées né en 1945 dans le Finistère. Il publie dans différents magazines comme *L'écho des savanes* ou *Télérama*. Dans les années 90, il entre dans le dessin de presse et commence à dessiner pour le *Canard enchaîné*.

1. **Introduction au thème de l'unité, production orale**
   Regardez ensemble l'illustration. Les apprenants imaginent le genre de repas dont il s'agit et les thèmes dont parlent les convives. Pour les aider, vous pouvez poser des questions :
   – *À votre avis, est-ce que les invités se connaissent bien ?*
   – *Pourquoi sont-ils réunis ? Qu'est-ce qu'ils fêtent ?*
   – *De quoi peuvent-ils parler ?*

   Demandez ce que l'homme tient à la main. Il s'agit d'un téléphone portable. Si les apprenants voient un appareil photo ou une caméra, acceptez les réponses, l'essentiel étant de parler. Les apprenants imaginent ce que dit l'homme et comparent avec l'original à la page 195.

→ **Solutions (propositions) :**
   – *Je suis content de faire votre connaissance. Quel est votre numéro de téléphone ?*
   – *Vous me prenez en photo avec la mariée ?*

2. **Production orale centrée sur l'apprenant**
   Les apprenants racontent un grand repas auquel ils ont participé (le dernier en date par exemple, ou le plus intéressant).

→ **Solutions (propositions) :**
   – *Nous avons fêté les 80 ans de ma grand-mère dans un restaurant. C'était très bien parce qu'on ne se voit pas souvent, mes cousins et moi.*
   – *Je suis allé(e) au mariage d'un ami. Je déteste les grands repas. On s'y ennuie.*

   Avant de continuer, demandez aux apprenants de fournir des hypothèses sur le titre *Pour le meilleur et pour le pire*. À quoi correspond cette formule ? Expliquez-la, si les apprenants n'en ont pas trouvé le sens eux-mêmes. En France, il s'agit de la formule rituelle prononcée lors de la célébration d'un mariage religieux à l'église. Le meilleur et le pire sont les deux superlatifs de *bon* et *mauvais*.

SOYEZ LES BIENVENUS ! p. 88

Objectifs communicatifs
parler des codes de politesse
demander à quelqu'un de faire quelque chose
utiliser des formules de politesse

Comprendre

3. **Compréhension orale globale**
   Présentez la situation : Liselle et Thierno, deux amoureux, ont invité leurs parents respectifs à manger. Les apprenants vont écouter trois dialogues se rapportant à cette invita-

tion. Ils retrouvent l'ordre chronologique et trouvent un titre pour chacun.

→ **Solutions :**
a) *2 (L'arrivée)* ; b) *3 (Le repas)* ; c) *1 (Rien n'est prêt !)*

Avant de passer à la lecture des dialogues, vous pouvez faire réécouter et demander quels éléments supplémentaires ont été compris.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : La mirabelle lorraine
La mirabelle est une spécialité de Lorraine. 15.000 tonnes y sont récoltées en moyenne chaque année. La saison de la mirabelle dure 6 semaines, de la mi-août à la fin septembre. Cette mirabelle sert à l'élaboration de nombreux produits dérivés, notamment les eaux-de-vie et liqueurs.

4. Compréhension écrite et production orale à partir du texte
Les apprenants lisent maintenant les dialogues et imaginent ce que Liselle et Thierno veulent annoncer à leurs parents. Faites-leur remarquer les infos dans la marge ainsi que l'encadré sur la conjugaison du verbe *ouvrir.* Comme *offrir*, il a les mêmes terminaisons qu'un verbe en *-er*.

→ **Solutions (propositions) :**
Ils vont acheter une maison. / Ils leur offrent un voyage pour les prochaines vacances. / Ils vont se marier. / Ils attendent un enfant. / Etc.

SOYEZ LES BIENVENUS ! p. 89

5. Recherche d'expressions en contexte
Les apprenants recherchent les expressions proposées dans le texte. Il s'agit de formules de politesse usuelles lorsque l'on reçoit des invités.

→ **Solutions :**
1. *Fais comme chez toi.*
2. *Ça vous dérange si j'ouvre la fenêtre ?*
3. *Entrez, je vous en prie. Soyez les bienvenus.*
4. *C'est très gentil de votre part. Il ne fallait pas.*
5. *Ça nous fait plaisir.*

Demandez aux apprenants s'ils ont encore des questions concernant la compréhension du texte. Pour s'entraîner à la prononciation, ils peuvent éventuellement lire à voix haute et en petits groupes les dialogues.

S'entraîner

6. Systématisation grammaticale de la place du pronom dans la phrase impérative
Divisez le groupe en trois : demandez au groupe A de rechercher dans la partie I du dialogue, les phrases dans lesquelles une personne demande à une autre de faire quelque chose (demande ou ordre). Le groupe B s'occupe de la partie II du dialogue et le groupe C de la partie III.
Notez au tableau les phrases relevées.

→ **Phrases relevées :**
<u>Partie I :</u>
Aide-moi, s'il te plaît.
Prends les couverts et mets-les sur la table.
(Tu sors le vin, s'il te plaît ?)
<u>Partie II :</u>
Ouvre-leur vite la porte.
Dépêche-toi.
(Entrez, je vous en prie. Soyez les bienvenus et) donnez-moi vos vestes.
Ouvrez-le.
<u>Partie III :</u>
(Tu nous offres un petit café ?)
Ne te dérange pas.
Fais comme chez toi.

Soulignez les pronoms objets et réflexifs dans les phrases avec l'impératif. Demandez aux apprenants d'observer et de formuler la règle de la place du pronom dans la phrase lorsque le verbe est à la forme impérative. Regardez ensemble l'encadré à la page 89 pour vérifier.

Passez ensuite à la consigne de l'exercice 6 : il s'agit d'un extrait d'un guide de savoir-vivre (à considérer de manière ironique). L'objectif est de reformuler les phrases en utilisant l'impératif. Vous pouvez faire la première phrase ensemble en guise d'exemple. Laissez ensuite du temps aux apprenant pour réfléchir

aux phrases suivantes. Vérifier les résultats en plénum.

→ **Solutions :**

1. *Installe-toi en milieu de table pour animer la conversation.*
2. *Quand les invités passent à table, indique-leur une place.*
3. *Ne te sers pas en premier. Les invités sont rois : sers-les d'abord.*
4. *Ne te dépêche pas de débarrasser les plats.*
5. *Si tu as un téléphone portable, éteins-le pendant le repas.*

Rappel sur l'impératif :
2e personne du singulier : comme la 2e personne du singulier au présent de l'indicatif, mais sans le *-s* pour les verbes en *-er*.

➢ Pour réviser le vocabulaire des textes, vous pouvez proposer WB exercices 1 et 4, page 58.

➢ Pour s'entraîner à l'emploi de l'impératif avec un pronom, vous pouvez proposer WB exercices 6-8, pages 59 et 60.

Vous pouvez également utiliser la **fiche de travail n° 10**.

Variante 1 :
Chaque participant reçoit une phrase à mettre en ordre. Une fois que chacun a reconstitué sa phrase, il s'agit de former des paires antinomiques constituées d'une phrase du groupe A et d'une phrase du groupe B. Les apprenants se déplacent dans la salle.
Pour simplifier les échanges et différencier les groupes, vous pouvez photocopier les phrases du groupe A et celles du groupe B sur des papiers de couleurs distinctes.

Variante 2 :
Une fois que les personnes ont reconstitué l'ordre des phrases, organisez un jeu de Memory auditif : La personne 1 *découvre* deux cartes : Elle demande à un joueur du groupe A et à un joueur du groupe B de lire leur phrase. Puis, elle désigne le joueur suivant. Le but est de mémoriser les phrases lues pour réussir à découvrir deux phrases antinomiques qui constituent une paire. Une personne qui trouve une paire peut rejouer.

→ **Solutions :**

<u>Groupe A</u>
Dépêche-toi, nous sommes en retard. / Tenez-moi informé, ça m'intéresse. / Les couverts sont propres, mets-les sur la table. / Super, voilà Pierre et Jeanine ! Ouvre-leur la porte. / Ces chaussures sont magnifiques, achète-les ! / Attends-moi : tu vas trop vite !

<u>Groupe B</u>
Ne te dépêche pas, nous sommes en avance ! / Ne me tenez pas informé, ça m'est égal ! / Les couverts sont sales, ne les mets pas sur la table. / Oh non, voilà Gregory et Cathy ! Ne leur ouvre pas la porte. / Ces chaussures sont démodées, ne les achète pas ! / Ne m'attends pas : je ne suis pas rapide.

Parler

7. Production orale, discussion autour des codes de politesse

Lisez ensemble la liste des comportements proposés dans l'encadré vert. Faites remarquer l'encadré dans la marge (*il vaut mieux que + subjonctif*). Expliquez qu'*il vaut mieux* sans *que* s'utilise aussi avec l'infinitif si on exprime une vérité générale : *Il vaut mieux être à l'heure à un rendez-vous*. *Il vaut mieux que* s'utilise avec un sujet pour parler d'une situation spécifique : *Il faut mieux que tu sois à l'heure quand tu es invité(e) à dîner*.
En petits groupes, les apprenants doivent réagir et dire comment ils trouvent ces comportements. Il s'agit d'inviter à la réflexion sur l'interculturel, et non de prescrire des règles de savoir-vivre ! Lisez les amorces avec le groupe : elles peuvent aider à exprimer les avis.

Activité supplémentaire :
Vous pouvez ensuite demander aux apprenants, s'ils ont des idées, d'ajouter un comportement à la liste. Les autres doivent réagir.

Exemple :
– *répondre au téléphone portable quand on est avec des amis*

Vous pouvez aussi poser des questions pour élargir la discussion et la centrer sur les expériences propres à chacun :

– *Avez-vous déjà remarqué que certains de vos comportements semblent embarrassants à l'étranger?*
– *Connaissez-vous des codes de politesse différents selon les régions ou les pays ?*

➢ Pour répéter les formules de politesse, vous pouvez proposer WB exercices 12 et 13, page 62.

8. Production orale

En petits groupes (quatre ou cinq personnes) les apprenants imaginent la suite du dialogue entre Liselle, Thierno et leurs parents.

→ **Solution (proposition) :**

Liselle : Écoutez, nous avons une grande nouvelle à vous annoncer.
Thierno : Nous allons nous marier !
Mère de Liselle : Oh, c'est formidable !
Père de Thierno : Oui, super ! Nous allons organiser un grand repas et une fête à Conakry, avec la famille, les voisins ! Tout le monde !
Thierno : Non papa, c'est trop compliqué. Nous allons faire un repas avec quelques personnes de la famille et les amis les plus proches.
Mère de Tierno : Ah non, ne pas inviter toute la famille, je trouve ça vraiment choquant !
Liselle : Oh lala… Les problèmes commencent !

9. Production orale, réemploi d'expressions de la double page, jeu de rôle

En groupes, les apprenants choisissent trois expressions de la double page et essaient de former un nouveau dialogue dans lequel elles apparaissent.

→ **Solution (proposition) :**

– *Bonjour Stéphanie, bonjour Marc, entrez, soyez les bienvenus.*
– *Bonjour Jérôme. Ça va ?*
– *Très bien, merci. Donnez-moi vos manteaux, je vais les ranger dans le placard. J'espère que vous aimez la quiche lorraine. C'est au menu ce soir !*
– *Mmmmh ! On va se régaler ! On est désolé, on n'a rien apporté. On voulait acheter une bouteille de vin, mais tous les magasins sont fermés maintenant.*
– *Ce n'est vraiment pas grave ! Je ne me formalise pas pour ce genre de détails. Le plus beau cadeau, c'est d'être venus !*

Variante :

Pour obtenir des résultats plus inattendus, distribuez à chaque groupe trois morceaux de papier sur lesquels il est écrit un mot ou une expression de la double page. Puis, mélangez tous les papiers, et redistribuez-en trois par groupe. Si un groupe reçoit deux fois la même expression, il ne doit l'utiliser qu'une seule fois dans son dialogue.

NOUS SERONS PRÉSENTS LE JOUR J. p. 90

Objectifs communicatifs
réagir à une invitation
parler d'un projet ou d'un évènement futur
demander à quelqu'un de faire quelque chose

Comprendre

10. Compréhension écrite ciblée, repérage des formules d'appel et formules finales dans un courrier

Présentez la situation : Liselle et Thierno se marient ! Ils ont envoyé des invitations. Les apprenants découvrent les réponses à ces invitations. Dans un premier temps, ils lisent les lettres et complètent le tableau en bas de la page 90.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : La tantie
Le mot *tantie* d'origine créole est apparu à la fin du XIX^{e} siècle et désignait une tante ou une femme d'un certain âge. Ce terme a été adopté dans les pays d'Afrique de l'ouest francophone. *Tantie* est une appellation affectueuse pour une tante ou une nourrice.

Vérifiez ensemble les résultats et demandez aux participants quels éléments leur ont permis d'identifier le niveau de langage. Certaines questions peuvent aiguiller les réponses. Par exemple : *Qui écrit ? La personne utilise-t-elle le vouvoiement ou le tutoiement ? Comment signe-t-elle ?*

→ **Solutions :**

	Familier	***Courant***	***Formel***
Formules d'appel	*Salut les tourte-reaux !*	*Mes chers enfants* *Ma chérie*	*Cher Monsieur*
Formules finales	*Je vous fais plein de gros-ses bi-ses !* *À plus !*	*Je vous embrasse bien fort.* *Bisous et à bientôt.*	*Amitiés*

➢ Pour réviser certaines expressions contenues dans les lettres et entraîner la compréhension orale, vous pouvez proposer WB exercice 14, page 62.

NOUS SERONS PRÉSENTS LE JOUR J. p. 91

11. Compréhension écrite ciblée, recherche d'expressions en contexte

Demandez aux apprenants qui accepte l'invitation (*Ludo ; Tantie Claudine ; la maman de Liselle*) et qui la refuse (*M. Lafêve, les Quentin*). Puis, laissez-les chercher les expressions pour refuser ou accepter. Notez les résultats au tableau.

→ **Solutions :**

Accepter

Vous pouvez compter sur moi, je serai présent le jour J.

C'est avec un immense plaisir que j'accepte votre invitation.

Refuser

Nous vous remercions pour votre invitation. Malheureusement, pour des raisons familiales, nous ne pourrons pas nous libérer le 22 juin. Nous le regrettons sincèrement.

Ils ne viendront qu'au vin d'honneur et ne resteront pas pour le repas.

Faites remarquer dans certaines de ces phrases l'emploi du futur simple et regardez ensemble l'encadré dans la marge de la page 90 qui explique sa formation. Pour réviser le radical des verbes irréguliers. Vous pouvez demander aux apprenants de souligner dans les courriers les verbes au futur et de trouver leur infinitif. La formation du futur sera systématisée dans la partie *S'entraîner*.

→ **Solutions :**

Je serai (être) ; *nous pourrons (pouvoir)* ; *nous penserons (penser)* ; *j'arriverai (arriver)* ; *vous aurez (avoir)* ; *je pourrai (pouvoir)* ; *ils viendront (venir)* ; *ils resteront (rester)*

12. Compréhension écrite, recherche de vocabulaire

Lisez ensemble les définitions proposées. Complétez la lecture avec les deux infos dans la marge. Les apprenants cherchent dans les courriers les expressions correspondant à ces définitions.

→ **Solutions :**

1. *voyage de noces* ; 2. *vin d'honneur* ; 3. *liste de mariage* ; 4. *l'enterrement de vies de jeune fille et garçon*

Vous pouvez en profiter pour demander si ces coutumes existent aussi en Allemagne ou dans le pays d'origine des participants, s'ils ont déjà participé en France à un mariage et s'ils ont noté des différences avec le déroulement de cette cérémonie dans leurs pays.

➢ Pour répéter le vocabulaire des textes, vous pouvez proposer WB exercices 2, 3 et 5, pages 58 et 59.

S'entraîner

13. Systématisation grammaticale du futur simple

Lisez ensemble l'encadré concernant l'emploi du futur simple pour exprimer un commandement.

Laissez du temps pour réfléchir aux réponses de l'exercice et vérifiez en plénum.

→ **Solutions :**

1. *ferez* ; 2. *viendra* , *sortirez* ; 3. *prendrez* , *seront* , *aura* ; 4. *irez* ; *5. vous permettrez*

Puis, les apprenants, seuls ou en groupe, essaient d'ajouter un commandement.

→ **Solutions (propositions) :**

6. *Vous téléphonerez de temps en temps pour prendre des nouvelles.*

7. *Vous passerez le dimanche ensemble.*
8. *Vous jouerez avec les enfants.*
9. *Pendant les vacances, vous laisserez les enfants regarder la télé jusqu'à dix heures du soir.*
10. *Vous aurez des bonnes relations avec la famille.*

Variante :
Les apprenants ajoutent un commandement dont ils écrivent le verbe à l'infinitif. Notez les propositions au tableau. C'est au reste du groupe de le transformer en utilisant le futur simple.

Activité supplémentaire :
Écrivez les trois commandements : 1. *du professeur idéal* ; 2. *du voisin parfait* ; 3. *du touriste écologiste* ; 4. *du bon copain* ; 5. *du collègue agréable*

➢ Pour systématiser la conjugaison du futur, vous pouvez proposer WB exercices 9 et 10, page 60.

Parler

14. Production orale, réemploi du futur simple
Regardez ensemble la photo et imaginez les projets d'avenir des mariés. Pour favoriser l'imagination, vous pouvez poser des questions pour créer un contexte fictif autour du couple de la photo :
Imaginez : De qui s'agit-il ? Comment s'appellent-ils ? Ils se sont connus où ? Quelles sont leurs activités de loisirs ? Qu'est-ce qu'ils aiment faire ensemble ?
Ils parlent maintenant de leurs projets d'avenir : qu'est-ce qu'ils disent ?

Variante :
Formez deux groupes : les femmes imaginent les projets de la femme ; les hommes ceux de l'homme (ou l'inverse). Faites-les dialoguer.

→ **Solutions (propositions) :**
- *Nous habiterons à la campagne.*
- *Non, non. On ira en vacances à la campagne, mais on habitera en ville.*
- *D'accord, mais alors, on aura un jardin*.

15. Production orale centrée sur l'apprenant, réemploi du futur simple
Chacun raconte ce qu'il fera le week-end prochain et imagine ce qui aura changé dans sa vie et ce qui restera identique à aujourd'hui dans un mois / un an / dix ans. L'échange se fait en plénum.

Activité supplémentaire :
Chacun écrit sur un papier un mot ou une expression qui a été vue au cours de l'unité. Les papiers sont redistribués. Chaque participant doit expliquer l'expression qui se trouve sur son papier : le groupe doit trouver ce dont il s'agit. Cette activité permet de reprendre la forme d'explication des mots présentée dans l'exercice 12.

GROS PLAN SUR… p. 92

Ce gros plan permet de découvrir les annonces du carnet du jour d'un quotidien pour différents évènements familiaux (naissance, adoption, anniversaires, décès) et de réemployer les expressions autour du thème des invitations vues au cours de l'unité.

16. Compréhension écrite globale, découverte d'expressions pour transmettre ses vœux ou condoléances
Les apprenants trouvent pour chaque annonce une carte correspondante. La lecture des annonces peut être l'occasion d'un échange interculturel sur les différents types de famille.

→ **Solutions :**
Carte Joyeux anniversaire : les deux annonces de la rubrique anniversaires.
Carte Félicitations pour ce bel enfant ! : annonces des rubriques adoption et naissance.
Carte Sincères condoléances : annonce de la rubrique décès.

INFOS SUPPLÉMENTAIRES
L'adoption : L'adoption en France est ouverte à toute personne âgée de plus de 28 ans et aux époux mariés depuis plus de deux ans. L'adoption est également possible pour un seul des deux époux avec l'accord de son / sa conjoint(e). Les concubins et les gens pacsés ne peuvent pas adopter ensemble. Dans ce cas, l'adoption se fait par un seul des deux partenaires.
Le nom de famille : La femme, comme le mari, a la possibilité de garder son nom, ou de prendre le nom du conjoint ou de la conjointe, ou encore d'accoler à son nom celui du / de la

conjoint(e). Il est cependant encore rare que le mari se décide à prende le nom de sa femme. Les enfants peuvent porter le nom du père, celui de la mère ou les deux accolés dans l'ordre choisi par les parents.

17. Production écrite, réemploi des expressions pour accepter ou refuser une invitation

Les apprenants choisissent un de ces évènements et rédigent une petite carte d'invitation. Passez auprès d'eux pour les aider si nécessaire et vérifier les productions. Puis redistribuez ces invitations. Chacun doit maintenant répondre, en acceptant ou refusant. Pour cela, les apprenants peuvent se reporter au vocabulaire relevé dans l'activité 11.

→ **Solutions (propositions) :**

Invitation :

Chers amis,

Je fête mes 30 ans ! Champagne ! Vous êtes invités chez moi samedi à partir de 19 heures pour prendre un verre, manger des petits-fours et danser.

Je compte sur vous le jour J. !

Nathan

Réponse :

Salut Nathan,

Merci pour ton invitation. Je serai présente samedi, bien évidemment ! Malheureusement, ma mère arrive à la gare à 22 heures. Je viendrai donc prendre un verre mais je ne resterai pas pour danser.

Plein de grosses bises.

Maria

18. Production orale, jeu de rôle

Accrochez les invitations au mur ou lisez-les à voix haute. La classe choisit celle qui lui plaît le plus. En petits groupes, chaque participant prend le rôle d'un des invités. Ils jouent la scène. Passez auprès des groupes pour répondre aux questions.

→ **Solutions (propositions) :**

- *Bonjour les amis, entrez, je vous en prie !*
- *Salut Nathan. On enlève nos chaussures ?*
- *Non, ce n'est pas la peine ! Gardez-les. Et donnez-moi vos vestes.*
- *Voilà !*
- *Les petits-fours et le champagne sont dans le salon. Faites comme chez vous.*
- *On a apporté un cadeau.*
- *Vraiment ? Mais il ne fallait pas !*
- *Mais si ! C'est une bouteille de vin rouge !*

À PROPOS DES EXERCICES

WB Exercice 10, p. 60

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry est un écrivain, poète et aviateur français, né à Lyon en 1900. Devenu pilote lors de son service militaire, il travaille ensuite pour une compagnie aérienne. Son activité de pilote inspire ses premiers romans. À partir des années 30, il se consacre plus exclusivement à l'écriture et au journalisme et entreprend des grands reportages à Moscou ou au Vietnam. Pendant la seconde guerre mondiale, il rejoint les États-Unis pour résister à l'invasion allemande. Il meurt en mission en vol en 1944. Son avion n'a été retrouvé qu'en 2004. *Le Petit Prince* a été publié avec ses propres aquarelles en 1943 à New York, puis en France deux ans plus tard. Il a rapidement connu un grand succès national et international et a été traduit en 200 langues. À en croire l'auteur, c'est un livre pour enfants mais aussi écrit à l'intention des adultes ! Le personnage principal, un aviateur, tombe du ciel avec son engin en plein Sahara. Il y rencontre un petit garçon venu d'une planète lointaine.

POUR APPROFONDIR 3

Pour la profession
entretiens d'embauche : informations et conseils

Français et francophones
la Fête de la Musique en France et dans le monde

Autoévaluation
langue : le mobilier de la cuisine et les indicateurs de lieux, la formation du subjonctif, les pronoms interrogatif et démonstratif, le futur simple
communication : formules pour répondre à une invitation et pour adresser des vœux
compréhension écrite : description de l'île d'Oléron

Comment apprendre ?
la formation des mots

POUR LA PROFESSION p. 95

1. Compréhension écrite ciblée, production orale, transfert sur l'apprenant

Présentez les documents : ils proviennent tous deux du site Internet de la chaîne de télévision France 5. Ils traitent de l'emploi et offrent des conseils pour réussir dans le monde du travail.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : France 5
France 5 est une chaîne nationale métropolitaine rattachée au groupe audiovisuel France Télévisions. France 5 est la chaîne dédiée à la connaissance et à la découverte. Elle a pour but de susciter la curiosité et favoriser l'accès au savoir.

Demandez d'abord aux apprenants de lire le document 1 et de relever les critères de recrutement en France.

→ **Solutions :**
Il faut avoir des diplômes ; il faut avoir une expérience pratique, en ayant fait des stages par exemple ; il faut avoir un diplôme spécialisé ; il faut maîtriser les logiciels informatiques et parler anglais.

Puis, posez-leur la question de savoir si ces critères sont identiques dans leur pays, et s'ils en connaissent d'autres.

→ **Solutions (propositions) :**
– *Je pense que l'anglais est important, mais il faut aussi parler d'autres langues.*
– *À mon avis, avoir un diplôme spécialisé n'est pas toujours positif : il faut surtout être flexible.*
– *C'est important aussi d'avoir des activités de loisirs pour montrer qu'on est ouvert et intéressé.*

2. Compréhension écrite globale, production orale, transfert sur l'apprenant

Invitez les apprenants à lire le document 2 et à résumer avec leurs propres mots ce qu'ils ont compris. Puis, demandez-leur : *L'aspect physique vous semble-t-il important au travail ?*

→ **Solutions (propositions) :**
– *Oui c'est très important.*
– *Pour travailler dans le commerce ou le marketing c'est important, mais si tu travailles dans un bureau, c'est moins important.*

Posez-leur ensuite des questions sur leur propre expérience professionnelle :
– Pour un entretien d'embauche, comment vous habillez-vous ? – Je suis élégant(e), je porte une cravate. / Je mets un tailleur.
– Et au travail ? – Je mets parfois un jean, mais j'ai toujours une veste et des chaussures propres.
– Est-ce que l'habillement est important dans votre entreprise ? – Pour mes collègues non, mais pour la hiérarchie, oui. / Je suis infirmière, je ne porte pas mes vêtements de tous les jours.
– Pour quels métiers cela vous semble-t-il essentiel d'être élégant(e) ? Et pour lesquels

cela vous semble-t-il au contraire secondaire ? – Si on travaille avec des clients par exemple. Ou dans un magasin de mode ou de parfum. / C'est moins important si vous êtes agriculteur ou si vous travaillez à la maison.

3. Production orale, jeu de devinettes

Rassemblez avec les apprenants les noms de cinq professions. L'activité fonctionnera d'autant mieux que ces professions sont différentes les unes des autres. Ensuite, en petits groupes, les apprenants font le portrait (incluant les caractères physiques et psychologiques, les compétences, etc.) du candidat idéal à l'une de ces professions. Ils lisent ensuite ce portrait à voix haute. La classe trouve de quelle profession il s'agit.

→ **Solutions (propositions) :**

1. *chef d'entreprise*
   Il est très élégant. Il porte des costumes et des cravates. Il est sérieux, parfois un peu stressé et autoritaire. Il aime prendre des responsabilités. Le dimanche, il fait du jogging.
2. *chauffeur de taxi*
   Il est sympa, il aime discuter et il a toujours des idées de conversation. Il connaît bien la ville. Il ne dort pas beaucoup. Il porte des vêtements simples et confortables.
3. *journaliste reporter*
   Il est plutôt « cool », il porte un jean et une chemise, mais pas de cravate. Il a des chaussures de sport. Il a les cheveux un peu longs. Il s'intéresse aux gens et au monde. Il adore voyager, parler avec les gens et prendre des photos. Il parle cinq langues étrangères.
4. *artiste*
   Il aime les habits originaux et colorés. Il est créatif et drôle. Il a beaucoup d'idées nouvelles. L'argent ne l'intéresse pas beaucoup. Pour lui, l'essentiel, c'est de se réaliser dans le travail.
5. *esthéticienne*
   Elle aime beaucoup les habits élégants et elle a un maquillage très soigné. Elle a les cheveux longs, tirés en arrière. Elle aime le contact avec les clientes. Elle est communicative.

4. Production orale centrée sur l'apprenant

En plénum ou en petits groupes, chacun raconte les questions qu'il a rencontrées lors d'un entretien d'embauche ou alors, s'il n'a jamais passé d'entretien, qu'il imagine de la part de l'employeur.

Faites remarquer au groupe qu'il est possible d'inventer, si quelqu'un estime que cette question relève de la vie privée.

→ **Solutions (propositions) :**

– *Quelle est votre expérience ?*
– *Qu'est-ce que vous pouvez apporter à l'entreprise ?*
– *Quelles sont vos qualités ?*

Puis, ils donnent des conseils pour réussir un entretien.

→ **Solutions (proposition) :**

– *Il faut se renseigner sur l'entreprise.*
– *Il faut s'habiller correctement.*
– *Il faut être positif et ne parler que des bonnes expériences.*

FRANÇAIS ET FRANCOPHONES p. 96–97

Les apprenants découvrent des documents ayant trait à la Fête de la Musique, fête d'origine française mais qui s'est largement répandue dans de nombreux autres pays, francophones ou non. Elle est aujourd'hui l'occasion de faire connaître des artistes français ou francophones dans le monde, mais aussi d'ouvrir la scène à des artistes de toutes langues et nationalités.

1. Compréhension écrite globale

Les apprenants lisent le texte et donnent un titre à chacune des parties. Ils découvrent comment est née la Fête de la Musique et en quoi elle consiste.

→ **Solutions (propositions) :**

§1 : La première Fête de la Musique / Naissance de la fête de la musique
§2 : La musique partout et pour tout le monde
§3 : Échanges et rencontres pendant la fête

2. Compréhension écrite sélective

Laissez du temps aux apprenants pour chercher les phrases équivalentes dans le document 2 et vérifiez en plénum.

→ **Solutions :**

1. *D'autres endroits, plus inattendus, seront également de la fête.*
2. *« Make Music New York » a été un évènement musical énorme.*
3. *(…) des groupes de rocks amateurs (…) pourront jouer dans des lieux historiques et mythiques de la ville.*
4. *Paris (…) fera de la Fête de la Musique un joyeux mélange des genres musicaux.*
5. *À New York, vous pourrez entendre des artistes de renommée internationale.*

3. Production orale, transfert sur l'apprenant

Les participants cochent ce qui pour eux caractérise la Fête de la Musique et, en petits groupes ou en plénum, expliquent leurs choix.

→ **Solutions (propositions) :**

– *Pour moi, c'est la cacophonie parce que beaucoup de groupes jouent en même temps. C'est trop.*
– *Et pour moi, c'est la francophonie parce que des musiciens français se produisent dans le monde entier.*

4. Production orale centrée sur l'apprenant

En plénum, les participants disent s'ils ont déjà participé à une Fête de la Musique et racontent en deux ou trois phrases leur expériences. S'ils n'y ont jamais participé, invitez-les à parler d'autres fêtes qui existent dans leur région.

→ **Solutions (propositions) :**

– *Je suis allé(e) à la Fête de la Musique l'année dernière à Paris. C'était super, mais il y avait beaucoup de monde dans les rues !*
– *Je ne connais pas la Fête de la Musique, mais dans ma ville, tous les ans, il y a le festival de jazz. Des musiciens amateurs ou professionnels viennent de tout le pays.*

AUTOÉVALUATION p. 98–99

L'autoévaluation est réalisée de manière autonome. Les apprenants peuvent faire les exercices et procéder eux-mêmes à leur correction, grâce au carnet de solutions.
Le petit encadré en bas à droite intitulé *mon évaluation* leur permet par ailleurs de noter quelques remarques pour faire un bilan de leur compétences.

COMMENT APPRENDRE ? p. 100

Les apprenants découvrent quelques clés pour comprendre la formation des mots et de là, déduire plus facilement le sens des mots inconnus qu'ils seront amenés à rencontrer tout au long de leur apprentissage du français.

Suggérez-leur de lire la page de manière individuelle ou lisez-la ensemble et demandez si certains veulent faire des commentaires ou poser des questions.

EN FORME ? Unité 10

Objectifs communicatifs
décrire une personne
parler de la maladie et de la santé
exprimer la condition réelle
parler de l'alimentation

Grammaire
l'adverbe
le gérondif
l'hypothèse réelle au présent
vouloir que + subjonctif
l'infinitif au lieu de l'impératif

Civilisation
l'alimentation ; la santé ; une visite chez le médecin

PAGE D'OUVERTURE p. 101

Dans cette unité, nous allons parler du corps, de la santé, de l'alimentation. Sur la page d'ouverture, deux représentations de corps, très différentes l'une de l'autre, sont proposées : une statue du sculpteur Falconet (La Baigneuse) et un dessin d'enfant.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Falconet
Falconet (1716–1791) est un sculpteur néoclassique dont l'œuvre la plus célèbre est la statue équestre de *Pierre Le Grand* à Saint-Pétersbourg, en Russie. C'est un des sculpteurs très en vogue à son époque ; il occupe d'ailleurs la fonction de directeur des ateliers de sculpture à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres. *La Baigneuse* a été réalisée en marbre en 1757 et mesure 82 centimètres.

1. **Découverte des noms de parties du corps, compréhension orale ciblée**
   Regardez ensemble les noms des parties du corps marquées sur la statue et demandez aux apprenants lesquels sont nouveaux pour eux. Faites remarquer : *un œil* ; *des yeux* (pluriel irrégulier). Puis, regardez le dessin d'enfant. Annoncez la situation : les parents commentent ce dessin. Les apprenants écoutent le dialogue (une ou deux fois) et cochent les parties du corps qui ont été nommées. Vérifiez en plenum.

→ **Solutions :**
cheveux ; *oreilles* ; *bras* ; *jambes* ; *mains* ; *pieds* ; *poitrine* ; *yeux*

Variante :
Si vous voulez travailler davantage sur le nom des parties du corps et les faire mémoriser, distribuez une copie de la statue sans les noms ainsi que des étiquettes avec les noms. Les apprenants doivent replacer les étiquettes sur le corps.

2. **Production orale, description physique du corps**
   L'activité se fait en petits groupes (deux ou trois participants). Un participant décrit une des représentations ou sculptures de la page 195 et les autres devinent, une fois la description terminée, de laquelle il s'agit. Pour ce faire, lisez ensemble les amorces et passez auprès des groupes pour aider si nécessaire.

→ **Solutions (propositions) :**
– *C'est une femme. Elle a des petits bras et une petite tête. Elle n'a pas yeux, ni de nez, ni de bouche, ni d'oreille. Ses jambes et sa poitrine sont larges. Elle a des gros pieds.*
– *C'est une Nana de Niki de Saint-Phalle !*
– *Elle a des longs cheveux blonds. Elle est grande et mince. Elle a la peau blanche. Elle a une petite poitrine et un petit ventre.*
– *C'est la Vénus de Botticelli !*
– *Il a une tête longue et des grands yeux. Ses bras sont courts. Ses oreilles sont en bas de la tête. Il a beaucoup de cheveux ou bien il porte un chapeau, je ne sais pas !*
– *C'est la statue africaine !*

– *Il est grand, il est assis. Il a l'air sérieux. Il a une main sur le genou et avec l'autre main, il tient sa tête. Il a les cheveux courts.*
– *C'est le penseur de Rodin !*

INFOS SUPPLÉMENTAIRES

Rodin et le penseur :
Auguste Rodin (1840–1917), célèbre sculpteur français du XIX^{e} siècle, a réalisé *le penseur*, statue de bronze de 71,5 cm de haut, vers 1880. L'œuvre, au départ appelée *le poète*, devait représenter Dante devant les portes de l'enfer, méditant sur son poème. On peut aujourd'hui l'admirer dans le jardin du Musée Rodin à Paris.

Niki de Saint Phalle et « sa » Nana :
Niki de Saint Phalle (1930–2002) est une artiste française, sculpteur, peintre et plasticienne. Elle est notamment célèbre pour ses *nanas*, grosses poupées grandeur nature aux formes rondes et colorées. La fontaine Stravinski, à côté du Centre Georges Pompidou à Paris, réalisé avec son époux Jean Tinguely, est une œuvre importante exposée en extérieur de Niki de Saint Phalle.

Botticelli et la Naissance de Vénus :
Sandro Botticelli (1445–1510), peintre florentin, a peint la *Naissance de Vénus* vers 1485.
Vénus, déesse de l'amour et de la beauté, sort des eaux, debout dans la conque d'un coquillage. Elle est entourée, à gauche par deux divinités des vents et à droite par un personnage féminin, fille de Zeus et divinité du printemps. Du ciel tombent des roses, dont la naissance aurait coïncidé avec celle de Vénus, selon une légende antique. Ce tableau est conservé aux musée des Offices de Florence.

La statue africaine :
Cette statuette est originaire du Bénin. L'artiste a représenté l'homme en utilisant des masses libres et expressives ne se conformant pas à la nature. Le surdimensionnement de la tête est symbolique, la tête étant le siège de la pensée et des sens les plus nobles de l'homme.

➢ Pour réviser le vocabulaire des parties du corps, vous pouvez proposer WB exercices 1 et 4, pages 66 et 67.

AÏE ! p. 102

Objectifs communicatifs
parler de la maladie et de la santé
exprimer la condition réelle

Comprendre

3. Compréhension orale
Présentez la situation : un patient est chez le médecin. Lisez ensemble les affirmations et assurez-vous qu'elles sont comprises. Faites écouter le dialogue une ou deux fois. Les apprenants cochent : *vrai*, *faux* ou *non précisé*. Vérifiez les résultats en plénum. Demandez aux apprenants de justifier si possible leurs réponses. Attirez également leur attention sur l'info concernant le titre *docteur*.

→ **Solutions :**
1. *V (j'avais mal à la gorge)*
2. *F (ça a commencé la semaine dernière)*
3. *?*
4. *F (J'ai pris de l'aspirine, fait des inhalations d'eau salée et j'ai bu des tisanes*)
5. *F (vous prenez les comprimés (…), et le sirop)*
6. *F (le sirop le soir avant de vous coucher)*
7. *F (ce n'est pas la peine, je suis en vacances)*
8. *V (je suis assuré à l'étranger)*

Le texte contient des éléments culturels importants concernant la visite chez le médecin (par exemple sur la manière dont s'effectue le paiement). Vous pouvez leur demander s'ils remarquent des différences avec une consultation dans leur pays. Lisez ensemble l'info sur la carte vitale.

4. Compréhension écrite, découverte de la règle de formation des adverbes
Les apprenants doivent lire le dialogue et relever les adverbes correspondant aux adjectifs donnés. Lisez ensemble l'encadré concernant les adverbes à la page 102, pour que chacun comprenne ce qu'est un adverbe. À l'aide des adverbes du dialogue, ils déduisent et formulent la règle de leur formation. Vérifiez ces hypothèses en vous reportant à l'encadré de la page 103.

→ **Solutions :**
terriblement ; *régulièrement* ; *normalement* ; *rapidement*

Enfin par deux, les apprenants peuvent lire le dialogue à voix haute. Répondez aux questions concernant le texte (vocabulaire, syntaxe, prononciation).

AÏE ! p. 103

S'entraîner

5. Systématisation grammaticale de la formation des adverbes
Laissez quelques minutes aux apprenants pour réfléchir aux réponses de l'exercice et vérifiez les résultats en plenum.

→ **Solutions :**
simplement ; *clairement* ; *calmement* ; *longuement* ; *heureusement* ; *sérieusement* ; *autrement* ; *exceptionnellement* ; *absolument* ; *complètement* ; *régulièrement* ; *prochainement* ; *sûrement*

➢ Pour systématiser la formation des adverbes, vous pouvez proposer WB exercices 6 et 7, pages 67 et 68.

➢ Pour s'entraîner à parler de la santé, vous pouvez proposer WB exercices 11-13, pages 69 et 70.

6. Découverte et systématisation de l'expression de la condition réelle
Demandez aux apprenants de relier les éléments et de former des phrases. Ils pourront ainsi remarquer la construction des phrases exprimant la condition réelle. Attirez l'attention sur l'info concernant le samu, qui permet de comprendre la partie de phrase (e). Vérifiez les résultats en plénum et lisez ensemble l'encadré à la page 103, pour résumer ce qu'ils viennent d'observer.

→ **Solutions :**
1. *d* ; 2. *a* ; 3. *g* ; 4. *f* ; 5. *c* ; 6. *e* ; 7. *b*

➢ Pour s'entraîner à la formation des phrases exprimant la condition réelle, vous pouvez proposer WB exercice 8, page 68.

7. Production orale centrée sur l'apprenant, réemploi du vocabulaire de la santé, expression de la condition réelle
Les apprenants complètent librement les phrases.

→ **Solutions (propositions) :**
1. *Si je ne suis pas en forme, je reste à la maison.*
2. *Si je n'ai pas bonne mine, je vais faire du sport.*
3. *Si mon enfant a une insolation, j'achète des comprimés à la pharmacie.*
4. *Si mon ami(e) a mal au cœur, elle doit se reposer.*
5. *Si j'ai la gueule de bois, je bois beaucoup d'eau.*
6. *Si j'ai une gastro, je vais manger du riz.*

➢ Pour répéter le vocabulaire des symptômes, vous pouvez proposer WB exercices 2 et 3, page 66.

➢ Pour entraîner les apprenants à la compréhension orale, vous pouvez proposer WB exercice 14, page 70.

Parler

8. Production orale, jeu de rôle
En groupe, les apprenants choisissent une situation et la jouent. Passez auprès des groupes pour les aider si nécessaire. Selon le plaisir que les participants prennent à cette activité, ils peuvent ou non jouer la scène devant la classe.

→ **Solutions (propositions) :**
1. *Vous avez attrapé un coup de soleil :*
   – *Oh la la, j'ai chaud. Et j'ai mal à la tête.*
   – *Oui, vous avez le nez tout rouge. Qu'est-ce qui s'est passé ? Vous êtes resté(e) longtemps au soleil ?*
   – *Oui, j'ai dormi une heure sur la plage et je n'ai pas mis de crème solaire.*
   – *Mettez cette pommade et n'allez pas au soleil demain !*
2. *Vous avez été piqué par un insecte :*
   – *Qu'est-ce qui ne va pas ?*
   – *Mon pied ! Je me suis fait piqué(e) par un insecte !*
   – *Ce n'est pas grave !*
   – *Non, mais je m'inquiète car j'ai parfois des allergies.*

– *Alors, allez voir un docteur !*

3. *Vous vous êtes foulé la cheville :*
   – *Aïe, je me suis foulé la cheville !*
   – *Asseyez-vous ! Voilà une chaise. C'est très enflé ?*
   – *Oui, et ça fait vraiment mal !*
   – *Alors, on va mettre cette pommade et un bandage, et après quelques jours, ça ira sûrement mieux.*

Activité supplémentaire :
Formez des groupes. Chaque groupe décrit les symptômes d'une maladie, les autres devinent de quoi il s'agit.

→ **Solutions (propositions) :**
   – *Il a passé la journée sur la plage. Maintenant il a mal à la tête et au cœur. Il est tout rouge.*
   – *C'est une insolation !*
   – *Il a mal au ventre et à la tête. Il ne se rappelle plus la soirée d'hier.*
   – *C'est la gueule de bois !*

➢ Pour entraîner les apprenants à la compréhension écrite sur le thème de la santé et du bien-être, vous pouvez proposer WB exercices 15-18, pages 70 et 71.

LA SANTÉ EN MANGEANT p. 104

Objectif communicatif
parler de l'alimentation

Comprendre

9. Découverte du gérondif, anticipation du contenu du document
Demandez aux apprenants de regarder le document (titre, photos et logo, présentation) et de dire de quoi il s'agit. (*C'est un guide alimentaire publié par le Programme national nutrition santé pour dire aux Français comment bien se nourrir.*) Ils peuvent donc déjà anticiper le contenu de ce qu'ils vont y trouver. Lisez ensemble la consigne 9 et demandez-leur de cocher la bonne réponse. Ils ne connaissent pas encore le gérondif mais peuvent déduire par bon sens la réponse.

→ **Solution :** *b*

LA SANTÉ EN MANGEANT p. 105

10. Compréhension écrite globale
Les apprenants lisent le document une première fois sans chercher à comprendre les détails. Ils repèrent à l'aide de quelle forme verbale les conseils sont exprimés.

→ **Solution :**
de l'infinitif

11. Compréhension écrite détaillée
Ils lisent une deuxième fois de manière attentive et réfléchissent aux conseils donnés : ces conseils leurs semblent-ils évidents ? Ou à l'inverse, surprenants ? Leurs réponses indiqueront aussi bien des divergences individuelles que culturelles, puisque l'alimentation est le reflet d'habitudes à la fois personnelles, familiales, régionales et nationales. Cependant, l'attention portée à ce sujet et le besoin de prévenir les dangers d'une mauvaise alimentation pour la santé se sont développés ces dernières années dans de nombreux pays occidentaux. C'est donc l'occasion d'engager une réflexion interculturelle.

Laissez les participants travailler seuls ou à deux. Les images peuvent les aider à comprendre le vocabulaire.

Rassemblez les différentes réactions en plénum. S'il est difficile à leur niveau de formuler spontanément des opinions, aidez en posant des questions :
– *Qui mange de la viande ou du poisson tous les jours ?*
– *Vous préférez les légumes cuits ou crus ?*
– *Vous mangez beaucoup de fruits ? Combien de fois par jour ?*
– *Et des produits laitiers ?*
– *Qu'est-ce que vous aimez boire ?*

12. Compréhension écrite ciblée, découverte de vocabulaire en contexte
À l'aide du document, les apprenants devinent la signification des mots proposés.

→ **Solutions :**
1. *a* ; 2. *a* ; 3. *b* ; 4. *a* ; 5. *b* ; 6. *a* ; 7. *b* ; 8. *a*

Avant de passer à la partie *S'entraîner*, vous pouvez regarder ensemble l'info sur la semaine du goût.

➢ Pour travailler le vocabulaire du document, vous pouvez proposer WB exercice 5, page 67.

13. Systématisation grammaticale du gérondif

Rappelez la présence du gérondif dans le titre. Lisez ensemble l'encadré à la page 105. Puis, laissez du temps aux apprenants pour réaliser l'exercice 13. Vérifiez les résultats en plenum.

→ **Solutions :**

1. *en offrant l'apéritif*
2. *en finissant son café*
3. *en privilégiant les fruits*
4. *en faisant de l'escalade*
5. *en roulant vite*
6. *en restant trop longtemps au soleil*
7. *en lisant tous les jours un petit texte*

➢ Pour systématiser l'emploi du gérondif, vous pouvez proposer WB exercices 9 et 10, pages 68 et 69.

Vous pouvez également utiliser la **fiche de travail n° 11**.

Monsieur *tout à la fois* cherche sa dame et vice versa. Distribuez une carte à chaque participant. Donnez aussi une carte *amorce* à chaque joueur pour qu'il dispose d'une aide pour le vocabulaire.

Il s'agit de décrire les actions de son personnage en utilisant le gérondif et de trouver sa deuxième moitié, c'est-à-dire l'homme ou la femme qui fait exactement la même chose ! Donnez les débuts des phrases :

Il / Elle travaille à l'ordinateur en…

Il / Elle fait la cuisine en…

Parler

14. Production orale centrée sur l'apprenant

En plénum, chacun explique ce qu'il fait pour se sentir bien dans sa peau au quotidien.

→ **Solutions (propositions) :**

– *Je fais beaucoup de sport. Je fais du jogging et du yoga.*
– *Je mange beaucoup de légumes.*
– *Je bois au moins un litre d'eau par jour.*

15. Production orale et écrite

En groupe, les apprenants préparent un menu pour la journée de demain. Rappelez-leur éventuellement les différentes parties d'un repas à la française (entrée, plat principal et dessert). Ils peuvent noter ce menu sur un transparent qu'ils présentent ensuite à la classe grâce au rétroprojecteur. Pour rendre l'activité plus ludique, vous pouvez proposer à la classe de décerner le grand prix de la gastronomie au meilleur des menus.

→ **Solution (proposition) :**

<u>Pour le petit déjeuner :</u> des fruits, un yaourt et du thé
<u>Pour le repas de midi :</u>
Entrée : une salade de carottes
Plat principal : du poisson avec des pommes de terre et des courgettes
Dessert : un fruit et un petit gâteau sucré
<u>Pour le dîner :</u>
Entrée : une soupe et du pain aux céréales
Plat principal : une omelette aux oignons
Dessert : un fruit

Activité supplémentaire :

En groupe, les apprenants préparent un petit questionnaire sur les habitudes alimentaires de la classe. Ils passent ensuite auprès des autres groupes pour réaliser leur enquête. Les résultats sont présentés en plénum, éventuellement sous forme d'affiches accrochées au mur. (Apportez pour cela des feuilles de format A3 et des feutres de couleur.)

→ **Solutions (propositions) :**

– *Vous mangez souvent de la viande ?*
– *Qu'est-ce que vous prenez pour le petit déjeuner ?*
– *Vous aimez les produits laitiers ?*

Résultats :

– *Dans la classe, deux personnes ne mangent pas de viande.*
– *Tout le monde mange des légumes au moins une fois par semaine.*

GROS PLAN SUR… p. 106

Le poème de Robert Desnos est un texte ludique. C'est l'occasion de faire la connaissance d'un célèbre auteur français, de répéter et de jouer avec les noms des parties du corps ainsi que de

découvrir certaines expressions françaises imagées.
Vous pouvez commencer par lire ensemble la biographie de Robert Desnos. Posez des questions pour aider à la compréhension globale de son histoire :
– Racontez ses débuts dans la poésie ! – Il quitte l'école à 16 ans. Il rencontre les surréalistes.
– Qu'est-ce qui caractérise sa poésie ? – Le surréalisme / L'humour / Elle est orale.

Puis passez à la lecture du poème.

16. Compréhension écrite, découverte d'expressions avec les parties du corps
Les apprenants retrouvent les équivalents français des expressions données en allemand. Les illustrations peuvent aider à réaliser la tâche.

→ **Solutions :**
1. *Il avait l'estomac dans les talons.*
2. *Il n'avait pas la langue dans sa poche.*
3. *Il avait une dent contre Étienne.*
4. *Il avait la cervelle dans la lune.*
5. *Il avait la tête à l'envers.*
6. *Il mettait son nez partout.*
7. *Il prenait ses jambes à son cou.*
8. *Il avait le cœur sur la main.*
9. *Il avait le feu au derrière (là où vous pensez).*

17. Production orale
Les apprenants discutent en plénum pour savoir lesquelles des qualités évoquées par Desnos pour décrire un bon copain sont, à leur avis, effectivement des qualités ou, au contraire, des défauts.

→ **Solutions (propositions) :**
– *Il a l'estomac dans les talons, alors il faut toujours l'inviter à manger. Ce n'est pas une qualité !*
– *Il n'a pas la langue dans sa poche, alors il est drôle et on ne s'ennuie pas avec lui. Je trouve que c'est une qualité !*

Vous pouvez éventuellement élargir la discussion et demander :
– *En général, quelles qualités attendez-vous d'un bon copain ?*
– *Quels défauts vous n'aimez pas ?*

18. Production écrite, réemploi des expressions
Les apprenants choisissent trois expressions et recréent une petite histoire. Pour une classe de niveau avancé, si vous voulez ajouter un degré de surprise et de hasard, demandez à chaque petit groupe d'écrire les expressions sur trois morceaux de papier qui seront ensuite mélangés et redistribués dans la classe. Ainsi, chaque groupe dispose de trois expressions qu'il n'a pas lui-même choisi ce qui l'incite à plus de créativité.

→ **Solutions (propositions) :**
Mathilde était ma voisine. C'était une femme gentille, mais elle avait la tête à l'envers. Quand elle voulait acheter du pain, elle allait chez le docteur. Quand elle était malade, elle allait chez le fleuriste. Et quand elle voulait offrir des fleurs à un ami, elle allait chez le boulanger. Bref, elle avait VRAIMENT la tête à l'envers. Un jour, sa cousine lui a demandé de donner de l'eau à ses plantes et du lait à son chat pendant qu'elle était en vacances. Mais Mathilde a donné du lait aux plantes et de l'eau au chat. Depuis ce jour, la cousine a une dent contre elle. Et comme elle n'a pas la langue dans sa poche, elle raconte à tout le monde que Mathilde n'est pas une bonne cousine.

ÇA ROULE ? Unité 11

Objectifs communicatifs
parler de la circulation routière et des pannes de voiture
préparer un voyage en train
exprimer des reproches et des regrets
se plaindre

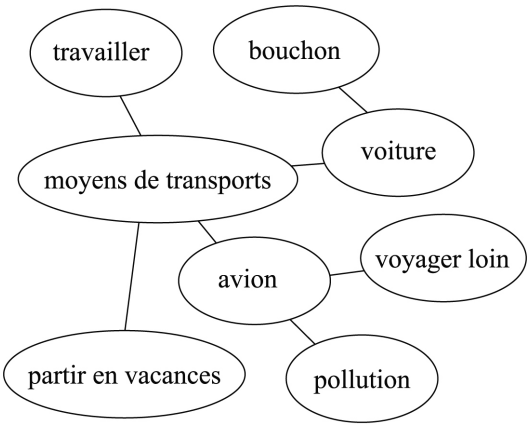
Grammaire
le passé récent
le conditionnel passé
comprendre que + subjonctif

Civilisation
circulation routière et ferroviaire

PAGE D'OUVERTURE p. 109

1. Introduction au thème de l'unité, production orale

Les moyens de transports pour partir en vacances sont le thème central de l'unité. Pour entrer dans la leçon, vous pouvez proposer un *remue-méninge* autour des *moyens de transports* :



Puis, reportez-vous à la page d'ouverture et expliquez le titre de l'unité 11. *Ça roule ?* est une expression familière signifiant *ça va ?* Ici, il s'agit d'un jeu de mots puisque *rouler*, c'est aussi un verbe désignant le mouvement de la roue ou du pneu d'un vélo, d'une voiture, d'un camion, etc.

Regardez ensemble les photos : elles représentent différents moyens de transports que l'on peut utiliser en vacances. Demandez aux apprenants ce que chaque photo évoque pour eux.

→ **Solutions (propositions) :**
- *La photo 1 me fait penser au calme, aux vacances en couple, à la nature.*
- *La photo 2 m'évoque des vacances sportives, la randonnée, le camping. Je pense qu'il fait chaud, que les gens sont fatigués.*
- *Sur la photo 3, on voit que l'avion est confortable. Le trajet est long. C'est la nuit.*
- *L'image 4 fait penser aux problèmes des trajets en voiture, comme les bouchons.*
- *Sur l'image 5, on voit que le train est plus écologique et pratique.*

Variante : Chaque apprenant associe trois mots à chacune des photos.

→ **Solutions (propositions) :**
Photo 1 : la nature ; *la détente* ; *être fatigué*

2. Production orale centrée sur l'apprenant

En plénum, les participants expliquent les moyens de transports qu'ils utilisent en vacances et justifient leur choix.

→ **Solutions (propositions) :**
- *Moi, je préfère la voiture parce que c'est pratique. On peut aller où on veut, quand on veut.*
- *Oui, mais l'autoroute, c'est dangereux et il y a des bouchons. Moi, je préfère le train.*

EN PANNE p. 110

Objectif communicatif
parler de la circulation routière et des pannes de voiture

Comprendre

3. Découverte du vocabulaire lié au thème de la circulation routière, compréhension écrite détaillée

Présentez le document : il s'agit d'un test d'entraînement au code de la route réalisé par une école de conduite. Tous les participants ne sont peut-être pas automobilistes, mais ils ont certainement des notions des règles de

circulation. Par ailleurs, ce test permet d'aborder le vocabulaire de la circulation routière de manière active et divertissante. Il est surtout prétexte à s'interroger et à échanger. Avant de commencer le test, posez quelques questions pour entrer en matière :

– *Qui se déplace en voiture pour aller en vacances ?*
– *Êtes-vous déjà allés en France en voiture ?*
– *Avez-vous remarqué des choses particulières concernant les routes ou les autoroutes ?*

Expliquez ensuite le fonctionnement du test : pour chaque question, il faut cocher la bonne réponse. Lisez ensemble les questions et rassemblez les différents avis. Discutez des réponses avec la classe et comparez ensuite avec les solutions au bas de la page 110. Demandez aux apprenants si certaines réponses les surprennent ou s'ils remarquent des différences avec leur pays (par exemple, le système des péages ou les limitations de vitesse). Lisez ensemble l'info dans la marge.

➢ Pour réutiliser les noms des différentes parties de la voiture, vous pouvez proposer WB exercices 2 et 4, pages 72 et 73.

4. Compréhension orale globale, répétition du vocabulaire lié à la circulation routière

Présentez la situation : Jules raconte à une collègue son aventure sur l'autoroute. Écoutez le dialogue. Les apprenants doivent cocher ce dont il s'agit.

→ **Solution :**
une panne

EN PANNE p.111

5. Compréhension orale ciblée, repérage du passé récent

Lisez ensemble les affirmations et assurez-vous qu'elles sont comprises. Puis, les apprenants écoutent encore une fois le dialogue et cochent les affirmations exactes. Lisez ensemble l'info dans la marge.

→ **Solution :**
a ; *b* ; *e*

6. Compréhension orale ciblée

Les apprenants écoutent le dialogue une troisième fois et disent quelles règles citées dans le test de l'exercice 3 n'ont pas été respectées.

→ **Solutions :**
Il n'a pas respecté la règle 1 (il a fait une pause au bout de 3 heures 30 seulement) et il n'a pas respecté la règle 3 (les limitations de vitesse : il a roulé à 160 km/h).
Par contre, il a respecté les règles 2 et 5. (Il a fait vérifier la voiture ; il s'est garé sur la bande d'arrêt d'urgence et a appelé les secours.)

En fonction de l'attention des apprenants, vous pouvez écouter encore une fois et demander comment l'aventure s'est terminée. *(Les secours sont venus, mais il a dû payer le dépanneur et une amende !)*

➢ Pour réutiliser le lexique de la circulation routière et ferroviaire, vous pouvez proposer WB exercices 1, 3 et 5, pages 72 et 73.

➢ Pour entraîner la compréhension orale sur le thème de la circulation routière et des pannes, vous pouvez proposer WB exercices 14 et 15, page 76.

S'entraîner

7. Systématisation grammaticale du passé récent

Lisez ensemble la consigne, l'exemple et l'encadré dans la marge sur *venir de*. Les phrases à gauche contiennent toutes des indications temporelles signalant que l'évènement est récent. Il s'agit donc de transformer ces phrases en utilisant *venir de* puis de les relier à une phrase de la colonne de droite. Laissez du temps aux apprenants pour réfléchir, puis vérifiez en plénum.

→ **Solutions :**
1. *e) Je viens d'écouter les informations concernant le trafic à la radio, la circulation est fluide jusqu'à Rouen, ensuite il y a des embouteillages.*
2. *a) Il vient d'y avoir un accident, prêtez-nous votre téléphone portable pour appeler les secours, s'il vous plaît !*
3. *b) Stéphane vient de faire vérifier sa voiture au garage, malgré cela, les essuie-glaces fonctionnent mal.*

4. *c) Il vient de pleuvoir, soyez prudents et roulez doucement.*
5. *d) Fannie vient de payer une amende ; et en plus, elle a payé le dépanneur !*

INFO SUPPLÉMENTAIRE : Le trafic
Le mot *trafic* dans le sens de *circulation de véhicule* est un anglicisme apparu dans la langue française au début du XX^{e} siècle. Il s'agit cependant d'un anglicisme sémantique puis que le mot français existait depuis longtemps mais avec une autre signification : *trafic* désignait (et peut encore désigner) un *échange de marchandises*.

➢ Pour entraîner l'emploi de venir de + infinitif, proposez WB exercice 7, page 74.

Parler

8. Production orale, description d'une image
L'activité se fait en tandem. Une personne se reporte à la page 187 et l'autre à la page 188. Par une simple description orale, les apprenants doivent repérer les différences entre les deux images. Lorsqu'ils pensent avoir trouvé toutes les différences, ils regardent les deux dessins pour vérifier. Passez de groupes en groupes pour aider et, si nécessaire, corriger les productions.

→ **Solutions (propositions) :**

Page 187 (à gauche)	**Page 188 (à droite)**
Un homme est dans sa voiture sur l'autoroute.	
La circulation est fluide.	
Il fait du 80 kilomètres/heure.	
Il y a une aire de repos.	
Elle s'appelle Longeville.	*Non. Elle s'appelle Péage Roussillon.*
Il doit faire le plein : il est bientôt en panne d'essence.	*Non, il a encore assez d'essence.*
Sur l'aire d'autoroute, il y a un restaurant, une place pour les enfants, un guichet d'informations.	*Non : il y a une station essence, un restaurant et un café.*
	Une famille est avec sa voiture bleue sur le parking. Il y a la mère, le père et les deux enfants.
Non, c'est un problème de pneu.	*La voiture est en panne. C'est un problème de moteur.*
	Les enfants jouent ensemble.
Non, c'est le père qui répare la voiture et la mère qui téléphone.	*La mère répare la voiture.*
	Le père téléphone. Il appelle peut-être le dépanneur.

Écrire

9. Compréhension et production écrite, réflexion interculturelle sur la circulation routière
Lisez ensemble l'e-mail de Néna et Jean-Gérard. Assurez-vous que les apprenants ont compris ce qui leur était demandé dans l'e-mail. Puis laissez-leur du temps pour rédiger (seuls ou à deux) une réponse. Passez dans les groupes pour aider et corriger si nécessaire. Quelques lignes suffisent.

QUELLE GALÈRE ! p.112

Objectifs communicatifs
préparer un voyage en train
exprimer des reproches et des regrets
se plaindre

Comprendre

10. Compréhension orale
Commencez par expliquer le titre.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : La galère
La galère, ancien navire de guerre dans lequel les prisonniers étaient condamnés à ramer, est aujourd'hui une expression familière pour décrire une situation pénible. Ce double sens de *la galère* n'est pas nouveau: on se rappelle la

célèbre lamentation de l'avare de Molière croyant son fils kidnappé par les pirates et menacé d'avoir à verser une rançon : *Mais que diable allait-il faire dans cette galère ?* Toutefois, c'est dans les années 80 que le mot *galère* et son dérivé verbal, *galérer*, ont pris leur essor pour faire partie du langage contemporain usuel.

Présentez la situation : un client est au guichet de la gare SNCF et veut faire des réclamations. Lisez ensemble les cinq affirmations et assurez-vous qu'elles sont comprises. Puis, écoutez le dialogue. Les apprenants cochent *vrai* ou *faux*. Lisez ensemble l'info dans la marge.

→ **Solutions :**
1. *F (il veut échanger son billet)* ; 2. *V* ; 3. *F (le billet n'est ni échangeable, ni remboursable)* ; 4. *V* ; 5. *V*

11. Compréhension écrite, repérage de vocabulaire en contexte, découverte du conditionnel passé

Les apprenants lisent la retranscription du dialogue et cherchent les équivalents des expressions données en néerlandais. Toutes ces expressions sont utiles pour une réclamation. Attirez l'attention sur l'encadré concernant *comprendre que + subjonctif*.

→ **Solutions :**
1. *Je voudrais parler à un responsable.*
2. *Votre service clientèle est absolument déplorable.*
3. *J'aurais bien voulu satisfaire votre demande.*
4. *Vous auriez dû lire les conditions d'achat.*
5. *J'ai du mal à y croire !*
6. *Je regrette Monsieur, je ne peux rien faire pour vous.*

➢ Pour répéter l'emploi du subjonctif, proposez WB exercice 9, page 74.

QUELLE GALÈRE ! p.113

S'entraîner

12. Systématisation grammaticale du conditionnel passé, expression du regret et du reproche

Regardez les phrases 3 et 4 de l'exercice précédent (*J'aurais bien voulu satisfaire votre demande.* / *Vous auriez dû lire les conditions d'achat.*). Demandez aux apprenants ce que ces phrases expriment (*un regret* ; *un reproche*). Demandez-leur s'ils reconnaissent l'infinitif des verbes (*vouloir* / *devoir*) et le temps auquel est conjugué l'auxiliaire (*le conditionnel*). Puis, lisez ensemble l'encadré sur le conditionnel passé à la page 113.

Lisez ensuite la consigne de l'exercice 12. Eventuellement, réalisez la première phrase ensemble, en guise d'exemple. Puis, laissez du temps aux apprenants pour réfléchir aux solutions. Vérifiez en plenum.

→ **Solutions :**
1. *On aurait dû prendre moins d'affaires. On aurait pu acheter une valise à roulettes.*
2. *On aurait dû réserver. Nous aurions pu (il aurait fallu) partir en dehors de la période des vacances scolaires.*
3. *On aurait pu imprimer les billets. On aurait dû se faire envoyer les billets par la poste.*
4. *On aurait dû voyager en avion. On aurait pu passer le week-end à la maison.*

➢ Pour que les apprenants s'entraînent à exprimer des reproches et des regrets, vous pouvez proposer WB exercices 8 et 10, page 74 et 75.

13. Compréhension orale, repérage des expressions pour réclamer

Lisez ensemble les réactions et assurez-vous qu'elles sont comprises. Passez ensuite l'enregistrement. Les apprenants les relient à la réaction adéquate.

→ **Solutions :** *2* ; *4* ; *3* ; *1*

➢ Pour répéter les expressions permettant de formuler une réclamation, vous pouvez proposer WB exercice 13, page 76.

Parler

14. Expression orale, jeu de rôle

Les apprenants vont jouer la scène d'achat du billet au guichet de la gare. Pour préparer cet échange, commencez par demander aux apprenants de repérer les informations importantes contenues sur le billet (heures et lieux de départ et d'arrivée ; correspondance ; nombre de voyageurs ; classe ; place ; conditions

de vente et de remboursement, type de train ; prix) et notez-les au tableau.
Lisez ensuite ensemble les amorces. Puis, les participants jouent la scène en tandem. Passez auprès d'eux pour aider si nécessaire.

→ **Solution (proposition) :**
- *– Bonjour, madame. Je voudrais acheter un billet pour Marseille, s'il vous plaît.*
- *– Oui, vous voulez partir quand ?*
- *– Aujourd'hui.*
- *– Alors, il y a un train à 15 h 16. Il arrive à Marseille à 20 h 54. Il faut changer à Lyon.*
- *– Ah lala, quelle galère ! Il n'y a pas de train direct ?*
- *– Non. Je suis désolée.*
- *– Et combien coûte le billet ?*
- *– Vous voulez une place en première ou en seconde classe ?*
- *– En seconde.*
- *– Très bien. Vous avez une réduction ?*
- *– Non.*
- *– Alors ça fait 63 euros 20.*
- *– Est-ce que je peux avoir une place côté fenêtre ?*
- *– Pas de problème.*
- *– Merci.*
- *– De rien, au revoir et bon voyage.*

➢ Pour écouter un dialogue au guichet de la gare, vous pouvez proposer WB exercice 16, page 76.

➢ Pour répéter le vocabulaire et les expressions autour des voyages en train et des réclamations, vous pouvez proposer WB exercices 6, 11 et 12, pages 73 et 75.

15. Expression orale, réemploi des expressions pour réclamer, jeu de rôle

En tandem, les apprenants jouent une scène de réclamation. Dans une première version, elle se termine bien ; dans une seconde version, aucun compromis n'est trouvé. Pour se préparer, les apprenants peuvent prendre quelques minutes pour faire une liste des expressions dont ils pensent avoir besoin, en fonction de leur rôle. Passez auprès des groupes pour les aider si nécessaire.

Pour clore l'unité sur une production ludique et créative, à l'oral ou à l'écrit, autour d'une situation liée à la panne et aux reproches et/ou regrets, vous pouvez utiliser la **fiche de travail n° 12**.

GROS PLAN SUR… p. 114

16. Compréhension écrite, production orale, jeu de rôle

Nous sommes habitués aux réclamations des clients vis-à-vis de la SNCF. Or, dans ce document surprenant, c'est la SNCF qui se plaint de ses clients ! Demandez d'abord aux apprenants de regarder la brochure et de présenter le document. Posez des questions :

– De quel type de document il s'agit ? – Une brochure.

– Qui a fait ce document ? – La SNCF.

– Pourquoi ? – Pour améliorer les relations avec les clients.

– Dans quelles situations les clients peuvent être désagréables ? – Ils se plaignent quand il y a la queue. / Ils arrivent en retard. / Ils veulent trouver une place assise et ne laissent pas passer les vieilles dames. / Ils téléphonent quand ils sont au guichet. / Ils ne comprennent pas quand le trafic est perturbé et sont désagréables avec les agents de la SNCF. / Etc.

Puis, en tandem, ils choisissent une des scènes et imaginent un petit dialogue s'y rapportant.

→ **Solutions (propositions) :**

1. *– Vite, vite, mon train va bientôt partir, dépêchez-vous !*
   - *– Excusez-moi Monsieur, mais il y a toujours une demi-heure de queue à ce guichet. Si vous vouliez avoir le temps d'acheter votre billet sans être stressé, il fallait arriver plus tôt.*
   - *– Ça alors, j'ai du mal à y croire !*
2. *– Allô. Marcel, tu m'entends ? … Comment ? … Pardon ? Tu es où ? … Quoi ?*
   - *– Monsieur s'il vous plaît, vous pouvez vous dépêcher ? J'ai un train dans cinq minutes.*
   - *– Pardon madame, je dois téléphoner, c'est très important. Marcel ? Oui, je suis là. Pardon ? Qu'est-ce que tu dis ?*
   - *– Monsieur, si vous voulez téléphoner, laissez-moi au moins passer devant*

vous. Mon train part dans quatre minutes.

– *Comment ? Passer devant moi ? Mais j'ai fait la queue pendant une demi-heure ! C'est incroyable !*

3. – *S'il vous plaît, laissez-moi monter dans le train. Je dois aller à l'anniversaire de ma grand-mère. Elle a 98 ans. C'est très important.*
   – *Désolé, mais le train va partir. C'est trop tard.*
   – *Mais il reste encore une minute.*
   – *Désolé, Monsieur, je ne peux rien faire pour vous.*
   – *C'est déplorable ! La prochaine fois, je voyagerai en voiture !*
4. – *Je suis désolé, mais le trafic est perturbé. Il y a un retard d'environ 40 minutes.*
   – *Comment ? Mais c'est un scandale ! Je travaille, moi, Monsieur. J'ai des rendez-vous avec des clients qui n'aiment pas le retard !*
   – *Mes enfants m'attendent dans une heure. Je veux partir maintenant !*
   – *Remboursez nos billets !*
   – *Écoutez, je comprends que vous soyez en colère, mais je ne suis pas responsable. Allez voir le bureau des réclamations !*
5. – *Ah non ! Le train est parti trop tôt ! Pourquoi ils ne m'ont pas attendu ? Je vais écrire une lettre au bureau des réclamations !*
6. – *Monsieur, laissez-moi passer, j'étais le premier !*
   – *Non, c'est ma place, je suis arrivé avant vous !*
   – *Si vous vouliez une place près de la fenêtre, vous auriez dû réserver. Ce n'est pas la peine de déranger les autres voyageurs !*
   – *C'est une honte ! Jamais je ne me permettrais…*
   – *Pardon, mais est-ce que vous pourriez laisser la place à cette vieille dame ? C'est elle qui est arrivée la première. Et vous pourriez l'aider à porter ses bagages dans le train, non ?*

Variante 1 : La classe écoute le dialogue préparé par un groupe et essaie de deviner quelle vignette est représentée.

Variante 2 : Faites raconter les apprenants en posant la question: *Avez-vous vécu une expérience similaire à celles représentées sur l'affiche quand vous avez pris le train ?*

17. Production orale, transfert sur l'apprenant

Les participants s'appuient sur leurs expériences de voyageurs pour faire des propositions pour améliorer les trajets :

a) en train
b) sur la route
c) en avion

Tous les rêves sont permis !

→ **Solutions (propositions) :**

– *Dans le train, il faudrait avoir plus de place pour mettre ses valises.*
– *On pourrait organiser des petites salles de lecture dans le train.*
– *On devrait interdire aux automobilistes qui ne respectent pas les règles sur l'autoroute de rouler.*

Y A PAS D'ÂGE… Unité 12

Objectifs communicatifs
parler des relations intergénérationnelles
argumenter
parler des technologies de communication
exprimer une hypothèse irréelle
expliquer un mot inconnu

Grammaire
les pluriels irréguliers
l'expression de la condition irréelle au présent

Civilisation
l'intergénérationnel ; l'habitat ; les technologies

PAGE D'OUVERTURE p. 117

Préparation : Commencez par expliquer le titre : *Y a pas d'âge* est une expression utilisée dans le langage parlé. Demandez aux apprenants de retrouver la phrase complète (***il n****'y a pas d'âge*). On utilise cette expression pour dire qu'on peut tout faire à n'importe quel âge. Par exemple, y a pas d'âge : pour aimer, pour commencer à apprendre le français, etc. Peut-être que le groupe pourra ajouter d'autres idées à cette liste.

Dans cette unité, on parle de cohabitation intergénérationnelle : *y a pas d'âge* pour bien s'entendre, pour parler et même pour vivre ensemble. On va parler aussi des technologies de communication : *y a pas d'âge* pour les connaître et les utiliser !

1. **Introduction au thème de l'unité, production orale, recherche lexicale**
   Quatre périodes de la vie sont proposées. Vous pouvez commencer par demander aux participants quels sont, selon eux, les âges qui délimitent ces périodes. (Le troisième âge est bien sûr une partie de l'âge adulte.)
   Exemple :
   L'enfance, c'est de 0 à 13 ans ; *l'adolescence de 14 à 18 ans* ; *l'âge adulte à partir de 19 ans* ; *le troisième âge à partir de 60 ans.*

   Ce découpage en tranches d'âges est bien sûr subjectif et peut inviter à la discussion.

   Puis, chacun réfléchit à trois mots qu'il associe à ces périodes. Comparez les résultats en plénum. Les différences d'association peuvent réserver des surprises !

→ **Solutions (propositions) :**
   – *Pour enfance, je pense à calme, bonheur, liberté.*
   – *Ah non, moi je pense à bruit, interdit, pleurer. Mais je pense aussi à copains.*
   – *J'associe fêtes, baccalauréat et amour à l'adolescence.*
   – *Pour âge adulte, je propose responsabilités, travail et enfants. Et pour le troisième âge, voyages, liberté et se reposer.*
   – *Moi, j'ai pensé à petits-enfants et fatigué.*

2. **Introduction au thème de l'unité, description de l'affiche, production orale**
   Regardez maintenant ensemble l'affiche. Elle a été réalisée dans le cadre de la semaine bleue en France.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : La semaine bleue
(www.semaine-bleue.org)
C'est la semaine nationale des retraités et des personnes âgées. Réalisée par des associations, elle constitue un événement visant à informer et sensibiliser l'opinion publique sur la contribution des retraités à la vie sociale, économique et culturelle et sur les préoccupations des personnes âgées. Chaque année, un thème est développé. (En 2010–2011 : *À tout âge : acteurs, proches et solidaires*)

Posez des questions pour faire observer l'affiche :
– C'est quoi ? – Une affiche ou une brochure, une publicité.
– Qu'est-ce qui est proposé ? – Des échanges entre jeunes et vieux, un « café des âges » pour se retrouver et organiser des échanges.
– C'est où et quand ? – Jeudi 23 octobre à la Brasserie le Chaudron.
– À votre avis, pourquoi ces échanges sont organisés ? – Les vieux se sentent seuls, les jeunes peut-être aussi, il n'y a pas assez d'échanges, on peut faire connaissance et s'apprendre des choses.

– Quels sont les échanges proposés ? – Des cours de cuisine et d'informatique, on s'aide pour faire les courses et garder les enfants ; on se donne des coups de mains pour trouver un logement, un emploi, défendre les retraites, etc.

– Avez-vous d'autres idées d'échange qu'on pourrait proposer ? Qu'est-ce que vous, vous pourriez proposer ? – Moi, je sais bricoler mais j'ai besoin de conseils pour mon jardin.

3. Production orale

Sur l'affiche, il est question du *café des âges* sans qu'il ne soit concrètement décrit. Aux apprenants de l'imaginer. En plénum, ils parlent de ce que l'on y fait, de qui y va, de quelle musique on y écoute, etc. En fonction du temps et de l'intérêt du groupe, vous pouvez faire jouer une scène au café des âges.

→ **Solutions (propositions) :**

On trouve des gens de toutes les générations. Les grands-parents racontent des histoires aux enfants et à leurs parents. Les adolescents montrent aux plus vieux leurs nouveaux jeux sur leur téléphone portable. On écoute de la musique moderne et de la musique des années 50.

Activité supplémentaire :

Demandez aux apprenants : *Connaissez-vous des associations ou des projets qui proposent des échanges similaires ? Racontez.*

SOUS LE MÊME TOIT p. 118

Objectifs communicatifs
parler des relations intergénérationnelles
argumenter
expliquer un mot inconnu

Comprendre

4. Introduction au thème de la cohabitation intergénérationnelle, préparation à lecture

Expliquez aux apprenants qu'ils vont lire un texte dont le titre est : *Trois générations sous le même toit*. On parle donc d'une cohabitation entre plusieurs générations. Les participants doivent faire des hypothèses et imaginer les raisons d'une telle forme d'habitat. Cela leur permet de rassembler du vocabulaire et des idées pour délester la compréhension ultérieure, ainsi que d'éveiller leur curiosité.

→ **Solutions (propositions) :**

– C'est une famille qui a de très bonnes relations, ils ne veulent pas vivre loin les uns des autre.

– Ils peuvent se donner des coups de mains et échanger des services.

5. Introduction au vocabulaire et aux idées du texte, production orale

Lisez ensemble les affirmations. Chaque apprenant coche la réponse qui lui convient (*d'accord* ou *pas d'accord*) et compare avec son/sa voisin(e). Pour avoir une idée globale des opinions, faites une sorte de sondage d'opinion pour dénombrer les *d'accord* et les *pas d'accord* pour chaque affirmation.

6. Compréhension écrite globale

Enfin, passez à la lecture du texte. Vous pouvez proposer la technique de lecture suivante : Chacun lit une ou deux fois le texte et souligne tout ce qu'il comprend. Il compare avec son voisin et ensemble, ils font des hypothèses sur le sens des mots qui restent incompris. Normalement, ils devraient se rendre compte qu'ils comprennent ou devinent la très grande majorité du contenu du document. Puis, demandez-leur de passer à l'exercice 7, qui les aidera peut-être à découvrir le sens de ce qui reste incompris.

INFO SUPPLÉMENTAIRE : La location

En France, il n'est pas toujours facile de trouver un appartement à louer. Souvent les propriétaires demandent des garanties financières solides (fiche de paie, contrat de travail à durée indéterminée), une caution pouvant équivaloir à trois mois de loyer, ainsi qu'un document certifiant que les parents ou des proches se portent garant, au cas où le loyer ne serait pas payé. Des conditions que les plus jeunes ne peuvent pas toujours remplir. Un peu plus de la moitié des moins de 24 ans vivent encore chez leurs parents. À l'âge de 29 ans, ils sont encore 16,8 % (*d'après l'INSEE*).

SOUS LE MÊME TOIT p. 119

7. Compréhension écrite ciblée, recherche de vocabulaire en contexte

Seuls ou en tandem, les apprenants lisent les définitions et cherchent dans le texte les mots qui correspondent. Vérifiez les réponses en plénum.

→ **Solutions :**
1. *pionniers* ; 2. *célibat* ; 3. *avoir du mal à* ; 4. *être en quête de* ; 5. *fréquent* ; 6. *valides*

Activité supplémentaire :
Les apprenants travaillent en groupe de deux ou trois. L'un formule une définition (Exemple : *C'est une personne qui n'est pas vieille.*) Les autres trouvent le mot correspondant dans le texte (*C'est un jeune !*)

➢ Pour répéter le lexique du texte de la page 118, vous pouvez proposer WB exercices 1 et 2, page 78.

8. Recherche de vocabulaire en contexte, découverte d'articulateurs du discours

Les apprenants cherchent les expressions (articulateurs du discours) en français correspondant aux expressions données en allemand. Précisez que ces expressions sont dans l'ordre chronologique du texte. Le travail se fait individuellement. Vérifiez en plénum.

→ **Solutions :**
1. *tout d'abord* ; 2. *en effet* ; 3. *de plus* ; 4. *par ailleurs* ; 5. *enfin*

➢ Pour s'entraîner à utiliser ces articulateurs en contexte, vous pouvez proposer WB exercices 10 et 11, page 81.

S'entraîner

9. Compréhension écrite détaillée, systématisation grammaticale des pluriels irréguliers

Demandez aux apprenants de rechercher dans le texte de la page 118 les formes plurielles des expressions suivantes : *une raison sociale* / *un cadeau* / *un repère familial* / *un lieu* / *un petit travail* / *cette colocation originale* / *un nouveau style*. (**Solutions :** *des raisons sociales* / *des cadeaux* / *des repères familiaux* / *des lieux* / *des petits travaux* / *ces colocations originales* / *des nouveaux styles*) Demandez-leur s'ils remarquent une particularité à la forme plurielle. Reportez-vous à l'encadré de la page 119 pour lire la règle de formation de ces pluriels irréguliers. En fonction de l'intérêt et du niveau du groupe, vous pouvez faire remarquer quelques exceptions (*les bals*, *carnavals*, *récitals*, *festivals*).

Laissez ensuite du temps aux apprenants pour réaliser la consigne 9. Vérifiez les résultats en plénum.

→ **Solutions :**
1. *maux* ; 2. *lieux* ; 3. *sociales* ; 4. *jeux* ; 5. *locaux* ; 6. *centrales* ; 7. *gâteaux* ; 8. *sentimentaux* ; 9. *familiaux* ; 10. *originaux* ; 11. *chapeaux*

➢ Pour systématiser les formes des pluriels irréguliers, vous pouvez proposer WB exercices 5 et 6, page 79.

Parler

10. Production orale, jeu de rôle

Lisez ensemble la situation. Les apprenants choisissent ensuite un rôle et décident d'être *pour* ou *contre*. Pendant quelques minutes, les équipes *pour* et *contre* réfléchissent à des arguments qu'elles vont pouvoir utiliser au cours du débat. Puis, jouez la scène. Le directeur a un rôle important puisqu'il sert de médiateur. C'est donc lui qui ouvre le débat, donne la parole à tel ou tel protagoniste et clôt les discussions.

Variante 1 :
Inscrivez les rôles sur des morceaux de papier. Ils sont alors tirés au sort.

Variante 2 :
Si le thème du jardin d'enfants et de la maison de retraite est trop éloigné des préoccupations des apprenants, voici une autre proposition :
L'université populaire veut s'associer avec une école primaire (les enfants ont entre six et douze ans) pour organiser des cours intergénérationnels (langue, informatique, cuisine, etc.). En groupe de cinq, rassemblez les arguments pour et contre. Puis, chacun choisit un des rôles ci-dessous. Le directeur / La directrice de l'université populaire est le médiateur / la médiatrice.
Organisez un débat.

1. *un(e) instituteur(-trice) de l'école primaire*
2. *le (la) représentant(e) des parents d'élèves*
3. *un apprenant de l'université populaire*
4. *un professeur de l'université populaire*
5. *le (la) directeur(-trice) de l'université populaire*

INTERFÉRENCES p. 120

Objectifs communicatifs
expliquer un mot inconnu
parler des technologies de communication
exprimer la conditon irréelle au présent

Comprendre

11. Introduction du vocabulaire, préparation à l'écoute de l'enregistrement suivant

Expliquez le titre de la double page : En physique, on parle d'interférence lorsque deux ondes se rencontrent et interagissent l'une avec l'autre. Il y a des interférences sur la ligne téléphonique. Mais une interférence, c'est aussi la rencontre entre deux phénomènes, voire, dans un sens élargi du terme, entre deux groupes ou individus. Nous allons observer une maison dans laquelle cohabitent et communiquent plusieurs générations. Dans un premier temps, il s'agit de repérer cinq objets qui sont des outils de communication et qui se trouvent sur le dessin. Cette première activité ludique permet de repérer quelques mots de vocabulaire ainsi que les situations et les personnages que l'on écoutera parler ensuite. Elle prépare donc à l'écoute ultérieure. Demandez aux apprenants de chercher les objets en petits groupes et vérifiez en plénum. Incitez les apprenants à décrire exactement les pièces et les situations dans lesquelles ils ont vu les objets.

Pour décrire, vous pouvez réviser le vocabulaire :
à gauche / *à droite* / *au milieu*
dans la pièce au rez-de-chaussée / *au premier étage* / *au deuxième étage*
en bas / *en haut*

→ **Solutions :**

1. *Il y a deux téléphones portables, dans les deux pièces à gauche. L'un est dans les mains de la femme dans la cuisine et l'autre dans celles du jeune garçon, dans sa chambre sur son lit.*
2. *L'homme avec l'appareil photo numérique est dans la pièce en haut à droite : il veut sûrement prendre une photo de l'enfant et de la femme.*
3. *Le téléphone fixe est dans la pièce en bas (au rez-de-chaussée) à droite.*
4. *Le câble se trouve dans le salon, à l'étage du milieu, à droite. Dans le salon, il y a un jeune homme avec un ordinateur et une jeune fille. Le câble se trouve dans le tiroir du meuble.*
5. *L'ordinateur et l'imprimante se trouvent dans la pièce en bas, à gauche, sur le bureau du jeune garçon avec le grand-père.*

12. Compréhension orale globale

Présentez la situation aux apprenants : ils vont entendre cinq extraits de conversations entre les personnages de la maison. Pour chaque extrait, il s'agit de trouver quelle(s) personne(s) parlent. Passez l'enregistrement une ou deux fois, vérifiez les réponses en plénum.

→ **Solutions :**

Extrait 1 : La femme dans la cuisine et le jeune garçon avec les téléphones portables.
Extrait 2 : Le jeune garçon et le grand-père avec l'ordinateur et l'imprimante.
Extrait 3 : L'homme avec l'appareil numérique ; la grand-mère et l'enfant qui sont avec lui.
Extrait 4 : La femme au téléphone fixe.
Extrait 5 : La jeune fille et l'homme dans la pièce avec l'ordinateur et le câble.

13. Compréhension orale ciblée

Lisez ensemble les propositions et assurez-vous qu'elles sont comprises. Expliquez que vous allez repasser l'enregistrement et que pour chaque proposition, il faudra trouver et cocher l'extrait dont elle provient. Écoutez et vérifiez en plénum. Pour un groupe moins avancé, si l'enregistrement semble long, faites une pause et vérifiez après chaque extrait.

→ **Solutions :**

a et e : *extrait 5* ; b : *extrait 4* ; c : *extrait 1* ; d et f : *extrait 2* ; g et h : *extrait 3*

Attirez l'attention sur les infos dans la marge. Elles se rapportent aux dialogues 2 et 5.

Vous pouvez passer encore une fois l'enregistrement et demander aux apprenants de résumer les échanges avec leurs propres mots.

➢ Pour répéter le vocabulaire des dialogues, vous pouvez proposer WB exercices 3, 4, 12 et 13, pages 78, 79, 82 et 83.

INTERFÉRENCES p. 121

S'entraîner

14. Production orale, emploi des expressions pour décrire un objet

Dans la proposition g de l'exercice 13, les apprenants revoient un verbe qui a été introduit dans l'unité 7 : *servir à*. Nous allons en profiter pour répéter la description d'un objet dont on ignore le nom. Une situation qui se présente souvent lors de l'apprentissage d'une langue étrangère ! En même temps, les apprenants mémorisent du vocabulaire lié aux technologies de communication. Lisez ensemble les amorces et expliquez-les si nécessaire. Puis, les apprenants forment des tandems et regardent les photos de la page 196. Sous forme de devinette, l'un décrit un objet, l'autre essaie de trouver duquel il s'agit. Puis, les rôles sont inversés.

→ **Solutions (propositions) :**

1. *Ça sert à téléphoner. On peut même appeler quand on est dans le train ou au café. (un téléphone portable)*
2. *C'est pour téléphoner mais avec un câble. Il faut être à la maison pour utiliser cet appareil. (un téléphone fixe)*
3. *On l'utilise pour regarder des films. (un lecteur de DVD)*
4. *C'est petit et rond et de toutes les couleurs. Ça sert à écouter de la musique. (un CD)*
5. *C'est long, c'est souvent noir, ça sert à relier l'ordinateur et l'imprimante par exemple, ou le routeur et l'ordinateur. (un câble)*
6. *C'est un truc assez petit. C'est aussi le nom d'un petit animal gris que les chats mangent. (une souris)*
7. *C'est une chose tout petite qu'on met dans un téléphone ou un appareil photo numérique. (une puce)*
8. *C'est un truc qu'on prend pour enregistrer des musiques ou des documents. C'est petit, rectangulaire. (une clé USB)*
9. *Si vous n'avez pas le temps d'aller à la poste, vous pouvez utiliser cet appareil pour envoyer une lettre ou un papier très rapidement. (un fax)*
10. *C'est quelque chose qu'on met dans l'imprimante. C'est rouge, vert, noir, jaune ou bleu. (une cartouche d'encre)*
11. *C'est une chose qu'on met sur ses oreilles pour écouter la musique sans déranger les voisins. (des écouteurs)*
12. *C'est petit, ça fonctionne avec des écouteurs, ça sert à écouter de la musique. (un MP3)*
13. *Ça ressemble à une grosse boîte ; on l'utilise pour filmer. (une caméra)*
14. *C'est rectangulaire, c'est plat, c'est noir. C'est une partie de la télé ou de l'ordinateur. (un écran)*
15. *C'est un appareil qu'on utilise avec le téléphone pour avoir Internet. (un routeur)*
16. *C'est une chose qu'on utilise pour imprimer. (une imprimante)*

➢ Vous pouvez proposer WB exercice de compréhension orale 14, page 83.

15. Systématisation grammaticale, expression de la condition irréelle au présent

Faites remarquer la phrase f de l'exercice 13. Demandez aux apprenants quel est le temps utilisé dans la proposition relative (*si-zin*) et le temps utilisé dans la proposition principale (*hoofdzin*). (Réponse : *si-zin* → *imparfait ; hoofdzin* → *conditionnel*.) Lisez ensuite ensemble l'encadré à la page 121. Puis, laissez du temps aux participants pour compléter les phrases de l'exercice 15 en mettant les verbes au temps adéquat. Corrigez en plénum.

→ **Solutions :**

1. *achetiez* / *pourraient* ; 2. *faisaient* / *seraient ;* 3. *parlions* / *communiquerions* ; 4. *appellerait* / *avait* ; 5. *regarderait* / *fonctionnait*

16. Systématisation grammaticale, expression de la condition irréelle au présent

Lisez ensemble la consigne et l'exemple. Laissez du temps aux apprenants pour réfléchir aux solutions. Puis, vérifiez en plénum. Faites remarquer l'encadré concernant l'élision dans le cas *si + il(s)*.

→ **Solutions :**

1. *Non, mais s'il y avait un réseau Wi-Fi, on consulterait nos e-mails.*
2. *Non, mais s'ils utilisaient Internet, ils seraient plus ouverts.*
3. *Non, mais si je téléchargeais, je paierais une redevance.*
4. *Non, mais si nous avions un appareil photo numérique, nous prendrions beaucoup de photos.*
5. *Non, mais si elle pouvait parler à un conseiller, elle lui expliquerait son problème.*

➢ Pour systématiser la formation de la condition irréelle, vous pouvez proposer WB exercices 7-9, page 80.

Parler

17. Production orale, expression de la condition irréelle au présent

Les apprenants complètent les phrases données.

→ **Solutions (propositions) :**

1. *Si j'avais 20 ans de moins, j'apprendrais un nouveau métier. Si j'avais 20 ans de plus, je m'occuperais de mes petits-enfants.*
2. *Si je rencontrais des extra-terrestres, je les inviterais à prendre le thé à la maison.*
3. *Si je partais à la Réunion, je ferais de la plongée et je mangerais du cari de poulet.*
4. *S'il n'y avait plus d'ordinateurs, je passerais plus de temps avec ma famille.*

18. Production orale, expression de la condition irréelle au présent

Un apprenant propose un début de phrase avec *Si…*; les autres proposent différentes possibilités pour terminer cette phrase.

→ **Solutions (propositions) :**

1. *Si j'avais des vacances…*
2. *… j'apprendrais une nouvelle langue.*
3. *… je partirais en Italie.*

Variante :

Un apprenant propose une phrase avec une condition irréelle au présent. Le second reprend la proposition principale pour former une nouvelle phrase dans laquelle elle apparaît comme proposition relative introduite par si. Et ainsi de suite.

→ **Solutions (propositions) :**

Apprenant 1 : Si j'avais des vacances, j'irais à Marseille.

Apprenant 2 : Si j'allais à Marseille, je me promènerais au port.

Apprenant 3 : Si je me promenais au port, j'achèterais du poisson.

Apprenant 4 : Si j'achetais du poisson…

Pour travailler sur les phrases avec si, vous pouvez également proposer la **fiche de travail n° 13**.

GROS PLAN SUR… p. 122

19. Compréhension écrite, production orale

Ce gros plan est l'occasion de découvrir un des auteurs de bandes dessinées contemporains suisse les plus célèbres, Zep. Laissez du temps aux apprenants pour lire la planche et demandez-leur :

– Quel est le problème de Zep ? – Il a des problèmes avec la technologie.

– Et vous, connaissez-vous ce genre de difficultés ? Si oui, avec quelle technologie / machine ? – Oui, je ne comprends rien à mon routeur. Il y a souvent des problèmes avec la connexion Internet.

– Imaginez comment Zep va réagir. – Il va vivre sans appareils. / Il va faire des études d'informatique.

Puis, comparez avec la page 197.

POUR APPROFONDIR 4

Pour la profession
test pour les candidats à l'immigration au Canada

Français et francophones
le Québec : eldorado des Français ?

Evaluatietest A2

Ces pages *Pour approfondir* sont centrées sur le Québec, région francophone qui attire aujourd'hui de nombreux candidats français à l'émigration.

POUR LA PROFESSION p. 125

1. **Compréhension écrite détaillée**
   Une version simplifiée du test d'admission au Canada est reproduite. Insistez sur la nécessité de considérer ce document sous un aspect ludique. Lisez ensemble l'introduction. Chacun coche ce qui correspond à sa situation. Expliquez les différentes catégories de la rubrique *Scolarité & Formation* et laissez chacun évaluer librement ses équivalences.
   Demandez ensuite aux apprenants : *Pourquoi le Canada choisit-il ces critères ? Quel genre de candidat recherche-t-il ?* Les apprenants auront sûrement remarqué que le candidat idéal est celui qui s'intègrera rapidement sur le marché du travail. Vous pouvez ensuite regarder ensemble les informations données à droite du test concernant les professions appréciées pour l'immigration.

INFOS SUPPLÉMENTAIRES : le CAP et le BTS
Le **CAP** (Certificat d'aptitude professionnelle) est un diplôme qui donne à son titulaire une qualification d'ouvrier ou d'employé qualifié dans un métier spécialisé. Il s'obtient normalement en deux ans après la classe de troisième.
Le **BTS** (Brevet de technicien supérieur) est une formation courte professionnalisante qui se fait en 2 ans, en général après l'obtention du baccalauréat et qui permet, soit d'intégrer le marché du travail, soit de poursuivre des études.

FRANÇAIS ET FRANCOPHONES p. 126–127

1. **Compréhension écrite sélective**
   Les apprenants lisent l'introduction et disent pourquoi les Français émigrent au Québec.

→ **Solution :**
à cause de la langue ; parce qu'il y a 300 filiales d'entreprises françaises dans cette province

2. **Compréhension écrite sélective**
   Ils lisent ensuite le témoignage d'Anouk et en petits groupes se mettent d'accord sur les mots-clés. Les réponses sont subjectives. Si elles diffèrent, il ne s'agit pas de corriger, mais d'inciter chacun à justifier son point de vue et discuter.

→ **Solutions (propositions) :**
choix de vie ; *qualité de vie* ; *aventure* ; *boulot* ; *responsabilités*

3. **Compréhension écrite détaillée**
   À l'aide des autres documents et de la carte page 192, les apprenants complètent la fiche d'identité du Québec. Vérifiez en plénum.

→ **Solutions :**

Nom : Québec
Situation géographique : au Canada ; le long des rives du Saint-Laurent
Superficie : 1.667.926 km carrés
Capitale : Montréal
Origine de la population : amérindienne, française et britannique
Nombre d'habitants : 7.720.000 habitants
Langue officielle : le français
Langues parlées : français et anglais

4. **Compréhension écrite sélective, repérage de la règle du genre des noms en *-tion***
   Les apprenants cherchent dans les textes les substantifs proposés et leur genre (qu'ils trouvent grâce au contexte ou recherchent dans un dictionnaire). Vérifiez en plénum. Puis, demandez-leur de déduire la règle grammaticale concernant le genre des noms en *-tion*.

→ **Solutions :**
fonder : la fondation
émigrer : l'émigration
créer : la création
immigrer : l'immigration
augmenter : l'augmentation
communiquer : la communication
s'expatrier : l'expatriation
Règle : Tous sont féminins !

5. **Production orale centrée sur l'apprenant**
   En plénum ou en petits groupes, chacun raconte quel pays il choisirait s'il voulait émigrer.

→ **Solutions (propositions) :**
– *Moi, j'irais sur l'île de la Réunion parce que c'est magnifique.*
– *J'irais en Argentine parce que j'ai des amis dans ce pays et je parle espagnol.*

EVALUATIETEST A2
p. 128–133

Reportez-vous aux pages *Pour approfondir 2* de ce livret.

Production écrite :
Pour la correction de l'exercice 2 (production d'un message ou d'une lettre amicale), considérez les critères suivants :

Respect de la consigne	1 point
Correction sociolinguistique (peut utiliser les registres de langue adéquats et utiliser les formes courantes d'accueil et de prise de congé)	1 pt
Capacité à interagir (peut écrire une lettre personnelle simple pour exprimer des propositions, remerciements, etc.)	4 pts
Lexique / orthographe lexicale	2 pts
Syntaxe et morphologie	2,5 pts
Cohérence et cohésion (peut produire un texte cohérent, peut relier des énoncés avec des articulations fréquentes)	1,5 pts

Production orale :
Pour la correction de l'entretien dirigé, considérez les critères suivants :

peut établir un contact social, se présenter, décrire son environnement familier	3 points
peut répondre et réagir à des questions simples, peut gérer une interaction simple	1 pt

(Grille d'évaluation du lexique, de la morphosyntaxe et de la phonologie : voir *Pour approfondir 2* dans ce livret pédagogique.)

Le passé composé

Ajoutez une activité à la liste. Utilisez le passé composé pour demander aux autres s'ils ont fait ces activités hier. Trouvez une personne qui répond « oui » pour chaque activité.

Exemple :
– Kyoko, tu as mangé des surgelés hier ? – Non, je n'ai pas mangé de surgelés.
– Et toi Thomas, tu as mangé des surgelés, hier ? – Oui, j'ai mangé des surgelés.

lire le journal

prendre le petit déjeuner après 8 heures 30

mettre un jean

faire les courses ou du shopping

brancher son téléphone portable

partir au travail en vélo

rester bloqué/e dans un bouchon

autre ?

boire un thé

sortir avec des ami(e)s

manger des surgelés

ranger son appartement / sa maison

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

Dimanche : Une journée pas comme les autres !

Travaillez deux par deux. Posez des questions pour compléter vos informations.

Exemple : Yves/Sonia, qu'est-ce qu'il/elle a fait dimanche dernier à… heures ? Et vous ?

Partenaire A

Heures	Yves	Sonia	Et vous ?	Et votre partenaire ?
10 h 00		se lever		
10 h 30	prendre une douche			
12 h 00	préparer le repas			
15 h 30		se promener dans le parc		
17 h 20	retrouver des amis			
19 h 15		faire la cuisine		
22 h 00		regarder un film		
23 h 30	rentrer à la maison			

✂ ----------

Partenaire B

Heures	Yves	Sonia	Et vous ?	Et votre partenaire ?
10 h 00	faire un jogging			
10 h 30		boire un café		
12 h 00		manger avec une amie		
15 h 30	lire un roman poli-cier			
17 h 20		rentrer à la maison		
19 h 15	inviter sa copine au restaurant			
22 h 00	aller au cinéma			
23 h 30		aller au lit		

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

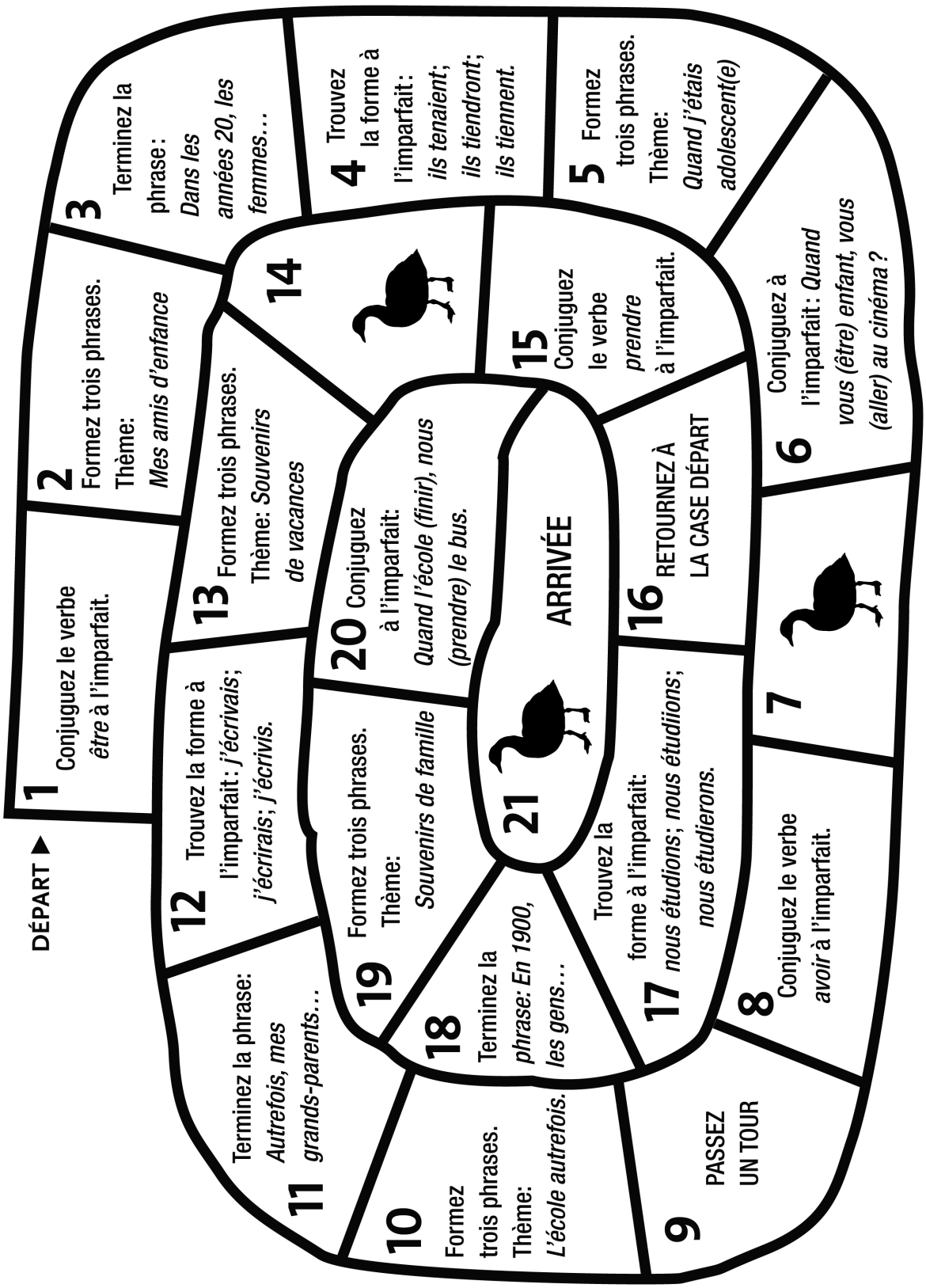
Le carnaval

Pour aller au carnaval, je mets…

JOKER	blanc/blanche	en plastique	une jupe
et	et	un chapeau	JOKER
et	et	des chaussures	à talons
et	jaune	un imperméable	et
et	confortable	un pantalon	rouge
et	léger(-ère)	décolleté(e)	en laine
rose	un bikini	un chemisier	à fleurs
et	des lunettes	amusant(e)	original(e)
élégant(e)	des années 80	en coton	un costume
un bermuda	en soie	une robe	des bottes
vert(e)	en cuir	et	large
un haut	une cravate	et	et

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

Le jeu de l'oie de l'imparfait


DÉPART ▶
1 Conjuguez le verbe *être* à l'imparfait.
2 Formez trois phrases. Thème: *Mes amis d'enfance*
3 Terminez la phrase : *Dans les années 20, les femmes…*
4 Trouvez la forme à l'imparfait : *ils tenaient*; *ils tiendront*; *ils tiennent.*
5 Formez trois phrases. Thème: *Quand j'étais adolescent(e)*
6 Conjuguez à l'imparfait : *Quand vous (être) enfant, vous (aller) au cinéma ?*
7
8 Conjuguez le verbe *avoir* à l'imparfait.
9 PASSEZ UN TOUR
10 Formez trois phrases. Thème: *L'école autrefois.*
11 Terminez la phrase: *Autrefois, mes grands-parents…*
12 Trouvez la forme à l'imparfait : *j'écrivais*; *j'écrirais*; *j'écrivis.*
13 Formez trois phrases. Thème: *Souvenirs de vacances*
14
15 Conjuguez le verbe *prendre* à l'imparfait.
16 RETOURNEZ À LA CASE DÉPART
17 Trouvez la forme à l'imparfait: *nous étudions*; *nous étudiions*; *nous étudierons.*
18 Terminez la *phrase: En 1900, les gens…*
19 Formez trois phrases. Thème: *Souvenirs de famille*
20 Conjuguez à l'imparfait: *Quand l'école (finir), nous (prendre) le bus.*
21
ARRIVÉE

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

Le bingo des pronoms objets (*le*/*la*/*l'*/*les*/*lui*/*leur*)

les voisins	les clés	le pain	la fête de quartier
à Sophie	au père de Michel	à M. et Mme Duteil	aux deux jeunes étudiantes
les surgelés	le vieil homme du rez-de-chaussée	la salade	aux parents
à ma mère	la voiture	à l'étudiant	Catherine

✂

GRILLE A

Tu **l'**appelles ce soir ?	Je **lui** raconte tout.	On **leur** demande des nouvelles de la famille.	Comment ? Elles ne **leur** ont pas dit bonjour ?
Vous **les** connaissez ?	Je **le** rencontre souvent au supermarché.	Je ne **la** prends pas pour aller au travail.	Je dois **lui** écrire un e-mail.
Il **les** laisse sur la porte.	Je **lui** propose un café.	Je **lui** téléphone souvent.	Tu **les** mets au micro-ondes pour le repas.
Nous **l'**organisons en été.	Tu **l'**achètes chez quel boulanger ?	Elle **leur** donne un coup de main.	Nous **la** mangeons avec le fromage.

✂ ----------

GRILLE B

Tu **l'**achètes chez quel boulanger ?	Je ne **la** prends pas pour aller au travail.	Je dois **lui** écrire un e-mail.	Je **lui** téléphone souvent.
Vous **les** connaissez ?	On **leur** demande des nouvelles de la famille.	Je **le** rencontre souvent au supermarché.	Comment ? Elles ne **leur** ont pas dit bonjour ?
Tu **l'**appelles ce soir ?	Je **lui** raconte tout.	Nous **la** mangeons avec le fromage.	Tu **les** mets au micro-ondes pour le repas.
Il **les** laisse sur la porte.	Nous **l'**organisons en été.	Elle **leur** donne un coup de main.	Je **lui** propose un café.

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

Devinettes

Lisez les phrases et rassemblez des idées pour trouver ce que remplacent *y* et *en*. Puis, formulez une devinette avec *y* ou *en* sur ce modèle et soumettez-la au reste du groupe.

1. Les enfants y passent beaucoup de temps.

   y = _____

2. On en mange beaucoup l'été.

   en = _____

3. On y trouve des livres.

   y = _____

4. On en trouve surtout au centre-ville.

   en = _____

5. On s'y retrouve entre amis.

   y = _____

6. Les Français en sont fiers.

   en = _____

7. On n'aime pas y aller.

   y = _____

8. On en met pour sortir.

   en = _____

9. On en revient fatigué(e).

   en = _____

10. On aime en recevoir.

    en = _____

11. _____

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

On travaille le vocabulaire !

passer un concours

suivre une formation

chercher du travail

regarder les petites annonces

passer un entretien d'embauche

être employé(e) dans une entreprise

(ne pas) bien s'entendre avec son chef / ses collègues

avoir des responsabilités

prendre une année sabbatique

(ne pas) se réaliser au travail

(ne pas) bien gagner sa vie

penser à une réorientation professionnelle

être à la retraite

démissionner

s'installer à son compte

être au chômage

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

Devinons les mots

♥ la reproduction	♦ l'étagère	♠ l'évier	♣ le lit
♥ la photo	♦ la table	♠ la douche	♣ les rideaux
♥ le tissu	♦ le fauteuil	♠ le chauffe-eau	♣ la table de nuit
♥ la fenêtre	♦ le tabouret	♠ la machine à laver	♣ l'armoire

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

Devinettes

_____ est rouge ?	_____ intéresse les enfants ?	_____ on trouve dans un salon ?
_____ fait du bruit dans les villes ?	_____ on peut mettre sur une étagère ?	_____ on peut admirer à la Réunion ?
_____ vient de France ?	_____ parle créole ?	_____ on peut faire le dimanche ?
_____ a chanté *La Vie en Rose* ?	_____ est célèbre dans votre pays ?	_____ a débarqué sur l'île de la Réunion en 1848 ?

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

Fais ceci mais pas cela !

Groupe A :

A -toi, / sommes / Dépêche / nous / en retard !

_____

A Tenez / -moi / intéresse! / informé(e), / ça / m'

_____

A sur la table. / sont / mets / Les couverts / propres, / -les

_____

A Pierre et Jeanine ! / Ouvre / Super, / -leur / la porte. / voilà

_____

A -les ! / sont / Ces chaussures / achète / magnifiques,

_____

A tu vas / Attends / vite ! / trop / -moi :

_____

Groupe B :

B Ne / sommes / dépêche pas, / en avance ! / te / nous /

_____

B me / informé(e), / égal ! / Ne / tenez pas / ça m'est

_____

B sales. / Ne les / sont / sur la table. / Les couverts / mets pas

_____

B Ne / Oh non, voilà / leur / la porte. / Gregory et Cathy ! / ouvre pas

_____

B achète pas ! / sont / ne / les / Ces chaussures / démodées,

_____

B m' / je ne / Ne / suis pas / attends pas : / rapide.

_____

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

Monsieur et Madame «tout à la fois»

manger – boire du café – parler au téléphone – penser aux vacances – regarder par la fenêtre – chanter – mettre la table – lire – écouter la radio – écrire la liste des courses	manger – boire du café – parler au téléphone – penser aux vacances – regarder par la fenêtre – chanter – mettre la table – lire – écouter la radio – écrire la liste des courses	manger – boire du café – parler au téléphone – penser aux vacances – regarder par la fenêtre – chanter – mettre la table – lire – écouter la radio – écrire la liste des courses
manger – boire du café – parler au téléphone – penser aux vacances – regarder par la fenêtre – chanter – mettre la table – lire – écouter la radio – écrire la liste des courses	manger – boire du café – parler au téléphone – penser aux vacances – regarder par la fenêtre – chanter – mettre la table – lire – écouter la radio – écrire la liste des courses	manger – boire du café – parler au téléphone – penser aux vacances – regarder par la fenêtre – chanter – mettre la table – lire – écouter la radio – écrire la liste des courses

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

manger – boire du café – parler au téléphone – penser aux vacances – regarder par la fenêtre – chanter – mettre la table – lire – écouter la radio – écrire la liste des courses	manger – boire du café – parler au téléphone – penser aux vacances – regarder par la fenêtre – chanter – mettre la table – lire – écouter la radio – écrire la liste des courses	manger – boire du café – parler au téléphone – penser aux vacances – regarder par la fenêtre – chanter – mettre la table – lire – écouter la radio – écrire la liste des courses
manger – boire du café – parler au téléphone – penser aux vacances – regarder par la fenêtre – chanter – mettre la table – lire – écouter la radio – écrire la liste des courses	manger – boire du café – parler au téléphone – penser aux vacances – regarder par la fenêtre – chanter – mettre la table – lire – écouter la radio – écrire la liste des courses	manger – boire du café – parler au téléphone – penser aux vacances – regarder par la fenêtre – chanter – mettre la table – lire – écouter la radio – écrire la liste des courses

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

La panne !

Mettez-vous dans la peau (au choix) :
– de l'homme,
– de la femme,
– d'un automobiliste qui a vu la scène.

Variante 1 (écrite)
Rédigez une lettre dans laquelle est indiqué :
– quelle est la situation.
– ce qui s'est passé avant.
– ce qui s'est passé après.

Variante 2 (orale)
Jouez la scène entre l'homme et la femme !

© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.

Et si les poules avaient des dents ?

Complétez les phrases !

Si Paris était un village, _____

_____

Si je vivais au Moyen Âge, _____

_____

Si j'étais un animal, _____

_____

Si j'avais un vœu à réaliser, _____

_____

Si _____,

je ferais un scandale.

Si _____,

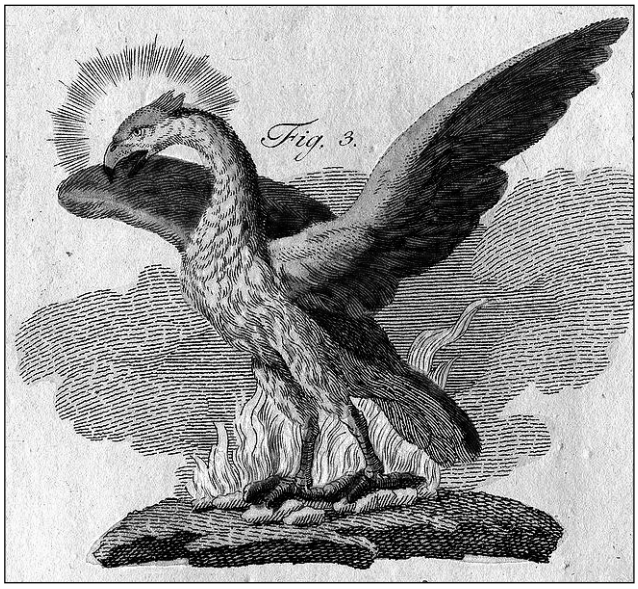
on s'ennuierait vraiment !

Si _____,

j'inviterais le président à manger.

Si _____,

je serais célèbre.



© 2012 Intertaal, Amsterdam/Antwerpen. Vermenigvuldiging voor gebruik in het onderwijs toegestaan.